



Basic Education
Sport, Arts and Culture

PRESCRIBED MUSIC
for
2024 ABC MOTSEPE SASCE
SECONDARY SCHOOLS:
OPEN SECTION,
FARM SCHOOLS
&
SPECIAL SCHOOLS

CONTENTS

FARM SCHOOLS:

MIXED DOUBLE QUARTET: <i>Wonk' Um'nt' Ontsundu</i> (Dr JL & Mrs N. Dube)	1
CHAMBER CHOIR: <i>Song Of Peace</i> (J. Sibelius)	2

OPEN SECTION

(SOLI & SMALL ENSEMBLES)

SOPRANO: <i>Mein Herr Marquis</i> (J. Strauss II)	4
MEZZO/ALTO: <i>Non So Piu</i> (W.A. Mozart)	8
TENOR: <i>Ixesha Lokunduluka</i> (Mbeki Mbali)	14
BARITONE/BASS: <i>Yim' Lo</i> (S.B.P. Mnomiya)	17
SEPTET: <i>30 - 30</i> (Mohau Mogale)	20

CHOIRS

SPECIAL SCHOOLS: <i>Emajikeni</i> (Arr. L. Magangane)	45
FEMALE VOICES: <i>My Friend</i> (E. Drake & J. Shirl)	48
MALE VOICES: <i>Prisoners' Chorus</i> (L. van Beethoven)	53

MIXED
DOUBLE
QUARTET

Wonk' Um'nt' Onsundu

Dr. J.L. & Mrs. N. Dube

Doh is Ab

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ma - ka - thi wonk' um'nt' o - nsu - ndu Ma - ka - be mye. Ma - ka - thi

wonk' um'nt' o nsu - ndu Ma - ka - be mnye. Ma - ka - thi wonk' um'nt' o - nsu - ndu,

Ma ka - be yi - mbu - mba - nye nje - ngo - se - me - nde.

Si-sho ku mSu- thu, ku-mXho-sa ku - mSha- ka, kum Nye-mba-n'e - Za-mbe - zi.

Fine

D.C.

The musical score is written for a mixed double quartet in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (Soprano/Alto or Tenor/Bass) and a piano accompaniment line. The lyrics are in Sesotho. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, m, s, d), and articulation marks. The piece concludes with a 'Fine' and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

CHAMBER
CHOIR

Song Of Peace

(Finlandia)

Jean Sibelius

Words: Lloyd Ston

Doh is F

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

ORGAN

5

S.
A.

T.
B.

Org.

1. This is my song, O God of all the na - tions,
2. My coun - try's skies are blu - er than the o - cean,
3. This is my prayer, O Lord of all earth's king - doms:

9

S.
A.

T.
B.

Org.

a song of peace for lands a - far and mine.
and sun - light beams on clo - ver - leaf and pine;
Thy king - dom come; on earth thy will be done.

13

S. A. *: s | s : s | l :- | - : m | m : s | s :- . r | r : f | - :-*
: d | d : d | d :- | - : d | d : d | t₁ :- . t₁ | t₁ : r | - :-

T. B. *: m | m : m | m :- | - : l | l : s | s :- . s | s : l | - :-*
: d | d : d | d₁ :- | - : d₁ | d₁ : m | m :- . s₁ | s₁ : r | - :-

Org.

This is my home, the coun - try where my heart is;
 but oth - er lands have sun - light too, and clo - ver,
 Let Christ be lift - ed up till all shall serve him,

17

S. A. *: f | m : r | m :- | - : d | d : r | r :- m | m :- | - :- | : s | s : s | l :- | - : m*
: r | de : r | d :- | - : d | d : d | t₁ :- t₁ | t₁ :- | - :- | : m | d : d | d :- | - : d

T. B. *: l | s : l | s :- | - : s | l : l | l :- se | se :- | - :- | : s | m : m | m :- | - : l*
: r | m : f | m :- | - : s | f : f | f :- m | m :- | - :- | : d | d : d | d₁ :- | - : d₁

Org.

here are my hopes, my dreams, my ho - ly shrine; but oth - er hearts in
 and skies are ev - ery - where as blue as mine. O hear my song, thou
 and hearts u - ni - ted learn to live as one. O hear my prayer, thou

23

S. A. *m : s | s :- . r | r : f | - :- | - : f | m : r | m :- | - : d | d : r | r :- d | d :- | - :-*
d : d | d :- t₁ | t₁ : r | - :- | - : r | de : r | d :- | - : s₁ | d : d | t₁ :- d | d :- | - :-

T. B. *l : s | s :- . s | s : l | - :- | - : l | s : l | s :- | - : m | m : f | f :- m | m :- | - :-*
d₁ : m | m :- . s | s : r | - :- | - : r | m : f | s₁ :- | - : s₁ | s₁ : s₁ | s₁ :- d | d :- | - :-

Org.

oth - er lands are beat - ing _____ with hopes and dreams as true and high as mine.
 God of all the na tions, _____ a song of peace for theirland and for mine.
 God of all the na tions, _____ my - self I give thee; let thy will be done.

SOPRANO

Mein Herr Marquis

(Die Fledermaus)

Johann Strauss II

Doh is G

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment of chords in the left hand.

9

pp

Mein Herr Mar - quis, ein Mann, wie Sie sollt' bes - ser das ver -
Mit dem Pro - fil in griech'- schem Styl be schenk - te mich Na -

The vocal line begins with a melodic phrase in the soprano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *pp* (pianissimo).

15

leggiero

steh'n, da - rum ra - the ich, ja ge - nan - er sich die Leu - te an - zu -
tur. Wenn nicht dies Ge - sicht schon ge - nü - gend spricht, so seh'n Sie die Fi -

The vocal line continues with a more active melody. The piano accompaniment is marked *leggiero* (light and lively), maintaining the 3/8 time signature.

23

legg.

seh'n! Die Hand is doch wohl gar zu fein, ach dies Füß - chen, so
gur! Schau'ndurch die Lorg - net - te Sie dann, ach sich die - se Toi -

The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment is marked *legg.* (leggiero), ending with a flourish in the right hand.

G . t

30 | ḷ : f' : r' | s : d' . r' : m' . f' | s' :- : m' ḷ | ḷ : d' : t₁ . d | r : d' : . ḷ | ḷ : d' : se . ḷ |

zierlich und klein, ach die Sprache die ich füh - re, die Tail - le, die Tour
let - te nur an, ach mir scheint wohl, die Lie - be macht ih - re Au - gen

cresc.

36 | d' : fe : . fe | ḷ :- . s : re . m | f :- . m : d' . ḷ₁ | ḷ₁ :- : la₁ | s₁ :- : . s | d' :- . m : f . fe |

nu - re, der - glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie, der - glei - chen fin - den
trü - be, der schö - nen Zo - fe Bild hat ganz ihr Hertz er füllt, der schö - nen Zo - fe

rit. a tempo
mf

42 | ḷ :- . s : m . d | ḷ :- : t₁ | d' :- : m | m :- : m | f :- : f | f :- : m | m : : f | s :- : s |

Sie bei ei - ner Zo - fe nie! Ge - ste - hen müs - sen Sie für - wahr, sehr ko - misch
Bild hat ganz ihr Herz er - füllt! Nun se - hen Sie sie ü - ber - all, sehr ko - misch

pp
cresc. e rit.

50 | ḷ :- : ḷ | ḷ :- : s | s :- :- | p a tempo | ḷ . s : f : d | d' : d' : d' | m . f : s : ḷ | t : t : t |

die - ser Irr - thum war! Ja, sehr ko - misch, ha, ha, ha, ist die Sa - che, ha, ha, ha,
ist für - wahr fer Fall! Ja, sehr ko - misch, ha, ha, ha, ist die Sa - che, ha, ha, ha,

p a tempo

Mein Herr Marquis

57 | r . m : f : l | s : s : s | d . r : m : s | m' . r' : d' . t : l . s | : : | : : |

d'rum ver - zeih'n Sie, ha, ha, ha, wenn ich la - che, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
d'rum ver - zeih'n Sie, ha, ha, ha, wenn ich la - che, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

63 | : : | : : | t :- :- | r' :- . d' : t . l | s : f . s : t . r' |

ha,
ha,

68 | m' : : l | r' : : s | d' : : fe | l :- s : m . s | m :- r | d :- : | : : |

ha, ha, sehr ko - misch, Herr Mar - quis sind Sie!
ha, ha, Ach! ko - misch, Herr Mar - quis, sind Sie!

75

80

2. *d'* : : *fe* | *l* . *s* : *m* . *d* : *m* . *s* | *d'* :- :- | - . *s* : *m* . *s* : *d'* . *r'* | *m'* :- :-

Ach!

p

85

s' : *r'* . *d'* : *t* . *d'* | *r'* . *d'* : *t* . *l* : *s* . *fe* | *l* . *s* : *f* . *m* : *re* . *m* | *f* . *m* : *r* . *d* : *t* . *l* |

fz

89

s : *f* :- | - :- :- | *t* :- :- | - :- *l* :- | *d'* :- : | : : |

fz

ff

95

MEZZO
SOPRANO

Non so più cosa son

Doh is Eb

(Le Nozze di Figaro)

W.A. Mozart

Allegro vivace

1

p : s . f | m : m . r | d' : l . s | s : f | : l . s | f : f . m | r : r' . d'

Non so più co-sa son, co-sa fac - cio, or di fuoco, o-ra so - no di

PIANO

5

d' : t | : t . t | d' . s : s . s | s : s . s | l : s | : s . s | d' . s : s . s | s : s . s

ghiac - cio, o-gni don - na can-giar di co - lo - re, o-gni don - na mi fa pal-pi

9

s : | d' : r' | m' : d' | - : s . m | r :- | s :- . f | m : | d' : r'

tar, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni

13

m' . d' : d' | - : m | s :- | s :- . s | d : | : | d :- | - : t

don - na mi fa pal - pi - tar. So - lo ai

p *cresc.*

17 | *d* : *de. de* | *r* : *m. m* | *s* : *f* | : | *r* :- | - : *de* | *r* : *re. re* | *m* : *f. f* |

no - mi d'a-mor di di - let - to, mi si tur - ba, mi s'al - tera il

cresc. *sf* *p* *cresc.*

21 | *fe* : *s* | : | *s* : *f* | - : *m* | *m* : *r* | - : *d. m* | *s* : *f* | - : *m* |

pet - to, e a par - la - re mi sfor - za d'a -

sf *p*

f.d.s . Db **Bb . t.m.l**

25 | *m* : *r* | : | *r* *t* :- | - : *d'* | *d'* : *t* | : | *m* *s* :- | - : *f* |

mo - re un de - si - o, un de -

f *p*

f.d.s . Db

29 | *l* : *s* | *f* : *m* | *m* : *r* | *d* : *t* | *r* *t* : *t* | - : *d'* | *d'* : *t* | : |

si - o ch'io non pos - so spie - gar, un de - si - o,

f *p*

Bb . t.m.l

f . Eb

33 *m^s* :- | - : *l* | *l* : *s* | *f* : *m* | *r* : *f* | - : *t* | *d^s* :- | - :- |

un de - si - o ch'io non pos - so spie - gar.

cresc.

37 | - :- | : *s* . *f* | *m* : *m* . *r* | *d* : *l* . *s* | *s* : *f* | : *l* . *s* | *f* : *f* . *m* | *r* : *r* . *d* |

Non so più co-sa son, co-sa fac - cio, or di fuoco, o-ra so - no di

p *f* *p*

41 | *d^t* : *t* | : *t* . *t* | *d^s* . *s* : *s* . *s* | *s* : *s* . *s* | *l* : *s* | : *s* . *s* | *d^s* . *s* : *s* . *s* | *s* : *s* . *s* |

ghiac - cio, o-gni don - na can-giar di co - lo - re, o-gni don - na mi fa pal-pi

f *p*

45 | *s* : | *d^t* : *r* | *m* : *d^t* | - : *s* . *m* | *r* :- | *s* :- . *f* | *m* : | *d^t* : *r* |

tar, o - gni don - na mi - fa pal - pi - tar, o - gni

mf *p*

49 | m'. d': d' | - : m | s :- | s :- . s | d : | : | : | : |

don - na mi fa pal - pi - tar.

f . Ab

53 | : | : | s r : r . r | r : r | r : m | m :- | : | : |

Par - lo d'a-mor ve - glian - do,

Eb . t

57 | : | : | t₁ : t₁ . t₁ | t₁ : t₁ | t₁ m : f | f : . f | f :- . t | t :- . r' |

par - lo d'a-mor so - gnan - do a l'ac - qua, a l'ombra, ai

61 | d' : t | : . f | f :- . t | t :- . r' | d' : t | : . f | f :- . t | t :- . r' |

mon - ti, ai fio - ri, a l'er - be, ai fon - ti, a l'e - co, al l'ar - ia ai

Non so più cosa son

65 | d' : ṫ | - : d' | se : l | m : f | r : m | f : s | l : t . t | d' : r' | m' : - | d' : |

ven-ti, che il suon de i va-niàc - cen - nti por - ta-no via con se,

70 | l :- | t :- d' | m :- | r :- | d : | : | s : s . s | s : s | s : d' | d' :-

por - ta - no via con se! Par - lo d'a-mor ve - glian - do,

75 | r' . d' : t . l | s : s | s : m | d' :- | : s | s : s | s : d' | d' :-

par - lo d'a-mor so - gnan - do, a l'acqua, a l'om - bra,

79 | : s | s : s | m : s | : s | m : s | : s | m : s | : s

ai monti, ai fio - ri, a l'er - be, ai fon - ti, a

83 | s :- . s | s :- . s | d' :- . s | s : d' | se : l | m : f | r : m | f : s |

l'e - coall'aria, ai ven - ti che il suon dei vani ac - cen - ti, _____

cresc. *f* *p* *cresc.*

87 | l : t . t | d' : r' | m' :- | d' : | l :- | t :- d' | m :- | r :- | s :- | - :- . fe |

por - ta - no via con se, _____ por - ta - no via con se _____ E

f *p*

Adagio

92 | f : . f | m : . m | r . r : | : . r | s : . s | f : . f | m : m | : |

se non ho chi m'o - da e se non ho chi m'o - da, _____

Tempo I

96 | s : s . s | s : se | se : l | : t | t :- | d' : | r' : r' . r' | t : t | d' : | : |

par - lo d'a - mor con me, _____ con me, _____ par - lo d'a - mor con me.

p cresc. *f* *p* *f*

TENOR

Ixsha Lokunduluka

(A Tribute to MADIBA)

Doh is G

Music & Lyrics by Mbeki Mbali;
Piano Accompaniment by Litha Jali

Andante con espressione

PIANO

6 | s : f : m | r :- :- | d :- :- m | m : d : s . s | l :- : l | r :- :- | r : m : l |

Li-kho-n'i - xe - sha, i - xe-sha lo-ku-ndu - lu - ka, Li - kho-n'i -

13 | f . m : r :- | - : : t . d | r :- : t | d :- : d . m | s : f : m |

xe - sha lo-ku-ndu - lu - ka, E-we! Li - kho - n'i -

18 | r :- : m : d | - :- : - . m | m . r : d : s . s | l :- : l | r : : r . m |

xe - sha, i - xe - sha lo-ku-ndu - lu - ka, lo-ku-

cresc.

23 *f* :- :- | *t*₁ :- :- | *d* :- :- | *d'* :- : *t* | *l* :- : *s* | *f* :- : *f.l* |

8 ndu - lu - ka. Na - nko ke u Ma - di -

29 *r* :- :- | *f* :- : *m* | *r* :- : *d* | *l*₁ :- : *t*₁ | *d* :- :- | - :- : ||

8 ba si swe - nye se - hla - ba - thi.

35 **Meno mosso**

mf

espress.

38 *m* : *m* : *r* | *d* :- : | *m* : *m* : *r* | *d* :- : *f* . *d* | *f* : *f* : *m* | *r* :- :- | *f* : *f* : *m* | *r* :- :- . *d'* |

8 Wa - tshu - tshi - swa, wa - nye - li - swa ko - dwa wa - xo - le - la wa - ba - pha - tha - nge

p

42 *d' : t : l . f | s : l : m | r :- : d | l' :- : t' | d' :- :- | - : :*

mi - ni ye-mba- nde - ze - lo kwii ntsha - ba.

45 *m : m : r | d' :- :- | m : m : r | d' :- :- | f : f : m | r :- :- d' | f :- :- m | r :- :- m*

s'ce-l'u- tha- ndo, s'ce-l'u-xo- lo kwa-no-bu- ntu ba - kho ku

49 *d' : f :- | m : r :- | r. d' : t' :- | - : r :- | - : d' :- | - : - : | : . m : f . s | l' :- : s*

ze la - khe-ke e-li-li - - zwe. Si ba-mba nga - zo

53 *f :- : m | r :- : l' | r :- : d' | t' :- :- | s :- :- | s :- :- | s :- :- | - : - : | : : | : : | : : | : :*

zo - mbi-ni Rho - li - hla- hla, MA - DI - BA!

BASS

Yim' Lo?

S.B.P. Mnomiya

Lah is G

Andante ♩ = 80

mf *espress.*

l_1 : l_1 | se_1 : $t_1 . m_1$ | l_1 : l_1 | se_1 : f_1

Yim' lo, — nga-be yim' lo — o -
Yim' lo, — nga-be yim' lo — o -

Andante ♩ = 80

PIANO *mf*

5 | $m_1 . r_1$: $d_1 . r_1$ | m_1 : $t_1 . d$ | l_1 :- | : | $d . t_1$: $l_1 . m_1$ | ba_1 : se_1 |

za-ndla zi-shwa-be - ne ka - nje? I - zi - ba - z'e - za - ni?
lo-kh'e - fi - fi - ye - la ka - nje? I' - nye-mbe - z'e - za - ni?

8 | $m_1 . l_1$: $se_1 . t_1$ | d : $r . , l_1$ | l_1 :- | $s_1 . t_1$: $r . t_1$ | $d . l_1$: $re_1 . d$ | t_1 : l_1 | s_1 :- | $m_1 . s_1$: $d . m$ |

Ngab'e-zo msebe - nz'onzi - ma, nom'e-ze-zi - mpi_ ze - mi - nya - ka? E-zi - ning'e
Ngab'a-mehl'a-kha - the - le - yo, no - m'imi - tho-mbo ka ne - mbe - za? U-ba-n'onga

Yim' Lo?
(Lah is Bb)

12 | m . r : se₁ . f | m :- . r | ^dl :- | : l | l . m : r . d | t₁ : m₁ |

za - ma - ca - l'e - mpi - lo yam', ku - su - ke - l'e - bu - she - ni
su - l'i - zi - nye - mbe - zi zam'. ku - thu - l'u - mo - y'o - kha - la -

Bb . t.m.l
(Lah is G)

15 | l₁ d₁ :- | : | : | : | : | : | : | : |

bam'.
yo.

poco rall. **D.S.**

G . t.m.l

18 | ^fm_s : s | - : l . s₁ | s : s | - : . s | s . l₁ : l₁ . m | m . r : r . d |

Yim' lo Nko - si yim' lo! Ngi - ngco - li - le e - mo - ye - ni wa

21 | s₁ :- | - : . s | s . l₁ : l₁ . m | m . r : r . d | r : r | m : f |

mi. Yi - nga - kho nje ngi - so - nde - la ku We. I - mpe - la

poco rall.

a tempo

$\text{♩} = 80$

24 | s : s | - : f . s₁ | s : s | - : | s . f : m . d | r . f : m . d |

yim' lo. Nko - si yim' lo! Ngi-bhe-ke ngo mu - sa, u -

a tempo

$\text{♩} = 80$

Bb . t.m.l
(Lah is G)

rall.

27 | s₁ . f₁ : m₁ . d₁ | se₁ : fe | s . m : d . m | l₁ : d₁ | ^d l₁ . d : t₁ . l₁ | m₁ : l₁ | l₁ . m₁ : r₁ . d₁ | t₂ : m₁ |

ngi-the-the-le - le. Ngu - We o-nga-ngi-zwa no - nga-ngi-si - za e - bu-tha-ka-tha ke - ni

rall.

rit.

31 | l₁ d₁ :- | : | : | : | : | : | : | : |

bam'.

a tempo

$\text{♩} = 80$

mp **rit.** *p*

South Africa's 30 Years Democracy Celebration

MOHAU MOGALE

Doh is Bb

♩=89

Piano

Ka Bonolo

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of Bb. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

The piano accompaniment for the first vocal entry (measures 5-8) features a steady bass line with chords in the right hand, supporting the vocal melody.

Ka Bonolo

S. S. 1

9 | d : m : d | r . s :- . s : f . r | m . d :- . d : m . d | r : t . s | :- .

A - fri - ka Bo-rwa ke ya bo - tlhe ba ba du-lang go yo - na!

Pno.

The first vocal line (S. S. 1) begins at measure 9. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

A. S

13 | m . m | :- . f | :- . m | r | . r | :- . : | r | . r | :- . s | : f | . r | m | :- . :

Ba-ntsho le Ba - swe - u, Ba-ntsho le Ba-swe - u!

T. S

| d . d :- . r :- . d | t | . t | :- . : | t | . t | :- . m : r . t | d :- . :

Ba-ntsho le Ba - swe - u, Ba-ntsho le Ba-swe - u!

Pno.

The second vocal line (A. S and T. S) begins at measure 13. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

2

17 | m . d :- . d : m . d | r . s₁ :- . : | s₁ . s₁ : l₁ . s₁ : l₁ . s₁ *port.* | d₁ :- . : |

B. S. A - fri - ka ke ya bo-tlhe, ba ba du-lang go yo - na!

Pno.



21 | s . m :- . s :- . l | f . f :- . : | f . r :- . f : f . s | m :- . : |

S. S.2 Ba-ntsho le Ba - swe-u, ro-tlhe re ko-pa - ne!

M.S.S. | d . s₁ :- . d :- . d | r . d : r . d : t₁ . d | s₁ . s₁ :- . s₁ : l₁ . t₁ | d :- . : |

M.S.S. Ba-ntsho le Ba - swe-u, E - bi - le re ro-tlhe re ko-pa - ne!

S. S.3 | m . d :- . m :- . f | r . r :- . : | r . t₁ :- . d : r . m | d :- . : |

S. S.3 Ba-ntsho le Ba - swe-u, ro-tlhe re ko-pa - ne!

Pno.



25 | d : l : d | t₁ . m :- m : d . l | t₁ . m :- l : t₁ . se | l₁ : : | : : | : : |

M.S.S. A - fri - ka Bo-rwa ke ya bo - tlhe ba leng go yo - na!

Pno.

31

S. S.1
m : m : s | *r . f :- . f : l . s* | *s : r : f* | *m : :*
 A - fri - ka Bo-rwa ke le - fa - tshe la bo - tlhe!

S. S.2
d : d : m | *t₁ . r :- . r : f . m* | *m : t₁ : r* | *d : :*
 A - fri - ka Bo-rwa ke le - fa - tshe la bo - tlhe!

M.S.S
, s₁ . , l₁ :- , t₁ . -, d :- , r . -, d | *t₁ . l₁ , s₁ :- . : , s₁ . t₁ , l₁* | *s₁ :- : , s₁ . l₁ , s₁* | *s₁ : :*
 A - fri - ka Bo - rwa ke ya ro - na, ba ba du - lang, mo go yo - na!

S. S.3
m₁ : m₁ . m₁ : m₁ . m₁ | *f : f :* | *f : f₁ . f₁ : f₁ . f₁* | *m₁ : m₁ :*
 A - fri - ka ke ya ro - na, Ba - swe - u le Ba - ba - ntsho!

A. S
d₁ : d₁ . d₁ : d₁ . d₁ | *r₁ : r₁ :* | *r₁ : r₁ . r₁ : r₁ . r₁* | *d₁ : d₁ :*
 A - fri - ka ke ya ro - na, Ba - swe - u le Ba - ba - ntsho!

T. S
s₁ : s₁ . s₁ : s₁ . s₁ | *t₁ : t₁ :* | *s₁ : t₁ : s₁* | *l₁ : s₁ :*
 A - fri - ka ke ya ro - na, Ya ro - na ro - tlhe!

B. S
d₁ : m₁ : d₁ | *r₁ : r₁ . d₁ : t₂ . l₂* | *s₂ : f₁ : r₁* | *d₁ : s₁ . d₁ : m₁*
 A - fri - ka ke ya bo - tlhe ba ba du - lang mo go yo - na!

Pno.


35 | *m* : *m* : *s* | *f* . *l* :- . *t* : *l* . *s* | *s* . *r* :- . *r* : *m* . *f* | *m* :- :

S. S.1 A - fri - ka Bo-rwa fa-tshe la Ba-ntsho le Ba - swe - u!

| *d* : *d* : *m* | *r* . *f* :- . *s* : *f* . *m* | *m* . *t* :- . *t* : *d* . *r* | *d* :- :

S. S.2 A - fri - ka Bo-rwa ke le - fa - Ba-ntsho le Ba - swe - u!

| , *s* , *l* : *t* : *d* : *r* - , *d* | *t* , *l* , *s* :- . : , *s* , *t* , *l* | *s* :- . : , *s* , *l* , *s* | *s* :- :

M.S.S A - fri - ka Bo-rwa ke ya ro-na, ba Ba-swe - u le ba Ba ntsho!

| *m* : *m* . *m* : *m* . *m* | *f* : *f* : | *d* : *t* . *s* : *s* . *s* | *s* : *s* :

S. S.3 A - fri - ka ke ya ro - na, Ba - swe-u le Ba - ba- ntsho!

| *d* : *d* . *d* : *d* . *d* | *r* : *r* : | *s* : *s* . *s* : *s* . *l* | *d* : *d* :

A. S A - fri - ka ke ya ro - na, Ba - swe-u le Ba - ba- ntsho!

| *s* : *s* . *s* : *s* . *s* | *t* : *t* : | *m* : *s* : *d* | *f* : *m* :

T. S A - fri - ka ke ya ro - na, Ya ro - na ro - tlhe!

| *d* : *m* : *d* | *r* :- : *l* | *s* : *l* : *t* | *d* :- :

B. S A - fri - ka ya Ba - ntsho, Ba - swe - u!

Pno.

39

S. S.1 *m . s :* *:* *:* *:* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *l₁ :- :-* | *t₁ :- :-* | *d :- :-*

Cha- ba! Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

S. S.2 *: m . s :* *:* *:* *:* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *l₁ :- :-* | *f₁ :- :-* | *s₁ :- :-*

Cha- ba! Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

M.S.S *:* *:* *:* *r₁ . s₁ :* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *f₁ :- :-* | *f₁ :- :-* | *m₁ :- :-*

Cha- ba! Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

S. S.3 *:* *:* *m . s* | *:* *:* *:* *:* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *l₁ :- :-* | *t₁ :- :-* | *l₁ :- :-*

Cha- ba! Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

A. S *:* *:* *:* *r₁ . s₁* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *r₁ :- :-* | *r₁ :- :-* | *m₁ :- :-*

Cha- ba! Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

T. S *:* *:* *r . s :* *:* *:* *:* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *d :- :-* | *la₁ :- :-* | *s₁ :- :-*

Cha- ba! Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

B. S *:* *:* *:* *:* | *m₁ . s₁ : d . t₁ : l₁ . s₁* | *f₁ :- :-* | *s₁ :- :-* | *d₁ :- :-*

Cha-ba sa A-fri-ka! Na - no - gang!

Pno.

6

♩=66

45

S. S.1

m : m :- | s :- : f . m | r : r :- | f :- : m . r | d : d :- | m :- : r . d

Ga go pu - so e - pe e e ka bu - sang A - fri - ka Bo

S. S.2

d : d :- | m :- : r . d | t₁ : t₁ :- | d :- : d . l₁ | l₁ : l₁ :- | d :- : t₁ . l₁

Ga go pu - so e - pe e e ka bu - sang A - fri - ka Bo

M.S.S

s₁ : l₁ :- | t_{a1} :- : l₁ . s₁ | f₁ : f₁ :- | l₁ :- : s₁ . f₁ | m₁ : m₁ :- | f_{e1} :- : f₁ . m₁

Ga go pu - so e - pe e e ka bu - sang A - fri - ka Bo

S. S.3

m : : m | : : | r : : r | : : | d : : d | - : - :-

Ka - ka - - re - tso ya tha -

A. S

d : : d | : : | t₁ : : t₁ | : : | l₁ : : l₁ | - : - :-

Ka - ka - - re - tso ya tha -

T. S

s : : s | : : | f : : f | : : | m : : m | - : - :-

Ka - ka - - re - tso ya tha -

B. S

d₁ :- : m₁ | - : s₁ :- | f₁ :- : l₁ | - : d :- | s₁ :- : m₁ | - : d₁ :-

Ka - ka - re - tso ya tha - ta tsa ba -

Pno.

♩=66

49

S. S.1
rwa ya ro - na!

S. S.2
rwa ya ro - na!

M.S.S
rwa ya ro - na!

S. S.3
-ta tsa ba - tho! Ba - tho ba tla bu - sa!

A. S
-ta tsa ba - tho! Ba - tho ba tla bu - sa!

T. S
-ta tsa ba - tho! Ba - tho ba tla bu - sa!

B. S
tho! Go - nne ba - tho!

Pno.



63 | l : l : l | s :- : m | f : m : r | d :- :- | - :- :-

S. S.1

Go tla nna le ka - gi - so fa - tsheng.

| f : m : r | r :- d : ta | l : d : t | d :- :- | - :- :- | : :

S. S.2

Go tla nna le ka - gi - so fa - tsheng.

| d : d : d | d :- : s | s : s : s | m :- :- | - :- :-

M.S.S

Go tla nna le ka - gi - so fa - tsheng.

| m : r : r | m :- : m | r : d : s | s :- :- | - :- :-

S. S.3

Go tla nna le ka - gi - so fa - tsheng.

| f : f : f | m :- : d | r : r : r | d :- :- | - :- :-

A. S

Go tla nna le ka - gi - so fa - tsheng.

| : : | : : | : : | : : l, l, l, f | s :- :-

T. S

A-fri-ka Bo-rwa!

| : : | : : | : : | : : s, f, m, r | d :- :-

B. S

A-fri-ka Bo-rwa!

Pno.

69 | [m]s : m :- . d | d : t :- . s | f : m : re | m :- :-

S. S.2

E se - tse e le ngwa - ga tse thir - ty,

Pno.

73 | f : r :- . d | t :- l :- r . m | f : r : l | s :- :-

S. S.2

A - fri - ka Bo - rwa e bo - ne boi - pu - so.

Pno.

77 | m : d :- . m | r : d :- . t | l :- d : m | f :- : l > s f , r

S. S.1

Ke boi - tu - me - lo go ro - na ba - sha, Re_ bo-ne

Pno.

Ad Lib.

colla voce

81 | m , f . m , r : d : m | f . r : t :- r | r :- :- | d :- :-

S. S.1

kgo-lo-lo-se-go ya A - fo - ri - ka Bo - - rwa.

Pno.

85

S. S.1

S. S.2

M.S.S

S. S.3

A. S

T. S

B. S

Pno.

Ke
Ke thir - ty years! Ke
Ke thir - ty years! Ke
Thir - ty! Thir - ty!
Thir - ty! Thir - ty!
Thir - ty! Thir - ty!
Ngwa-ga tse so mea ma ra - ro!

d' :- :- | *l* :- : *la* | *s* :- :- | :- : *l*

:- : *m* | *re* :- : *re* | *m* :- :- | :- : *l*

:- : | :- : | :- : *m* : *m* | *r* : *d* :-

:- : | :- : | :- : *d* : *d* | *t* : *l* :-

:- : | :- : | :- : *s* : *s* | *s* : *s* :-

:- : | :- : | :- : *d* , *r* , *m* : *s* *f* , *m* | *f* : *m* :-

Piano accompaniment with triplets in the bass line.

89

S. S.1 *d'* :- :- | *l* :- :- | *t* :- :- | : *t* : *r'*
 thir - - ty years! Ke di -

S. S.2 *l* :- :- | *l* :- :- | *s* :- :- | : :
 thir - - ty years!

M.S.S *f* :- :- | *f* :- :- | *f* :- :- | : :
 thir - - ty years!

S. S.3 *d . d :- . d :- .* | *d . d :- . d : d . m* | *r* :- :- | : :
 Ngwa-ga tse so-me a ma ra - ro!

A. S *l . l :- . l :- .* | *l . l :- . l : l . d* | *t* :- :- | : :
 Ngwa-ga tse so-me a ma ra - ro!

T. S *f . f :- . f :- .* | *f . f :- . fe : fe . l* | *s* :- :- | : :
 Ngwa-ga tse so-me a ma ra - ro!

B. S *f . f :- . f :- .* | *f . f :- . fe : fe . l* | *s* :- :- | : :
 Ngwa-ga tse so-me a ma ra - ro!

Pno. *3 3 3 3 3*
 3 3 3 3 3

93

d' .s :- :- .l | t :d' :t | l :- :d' | f :s :l

S. S.1
ngwa-ga — tse so - mea ma ra - - ro, Re le - bo -

S. S.2

M.S.S

: : .d | d :d :m | m :- :f | : :

S. S.3
Tse so - mea ma ra - - ro,

: : .l | l :l :t | d :- :l | : :

A. S
Tse so - mea ma ra - - ro,

: : .m | m :ba :se | l :- :l | : :

T. S
Tse so - mea ma ra - - ro,

: : .d | d :r :m | l :- :f | : :

B. S
Tse so - mea ma ra - - ro,

Pno.

Ka Boitumelo

14

97 | s . m :- :- . s | m :- : r | d :- :- | 1. : : | 2. =116 : :

S. S.1
ge - la — de - mo cra - cy.

S. S.2

M.S.S

S. S.3 | s | . s | :- . s | :- . s | r : r : r | d :- :- | : : | : : |
Thir-ty years ya de - mo - cra - cy.

A. S | s | . s | :- . s | :- . s | t | : t | : t . l | s | :- :- | : : | : : |
Thir-ty years ya de - mo - cra - cy.

T. S | s . s :- . s :- . s | s : fe : f | m :- :- | : : | : : |
Thir-ty years ya de - mo - cra - cy.

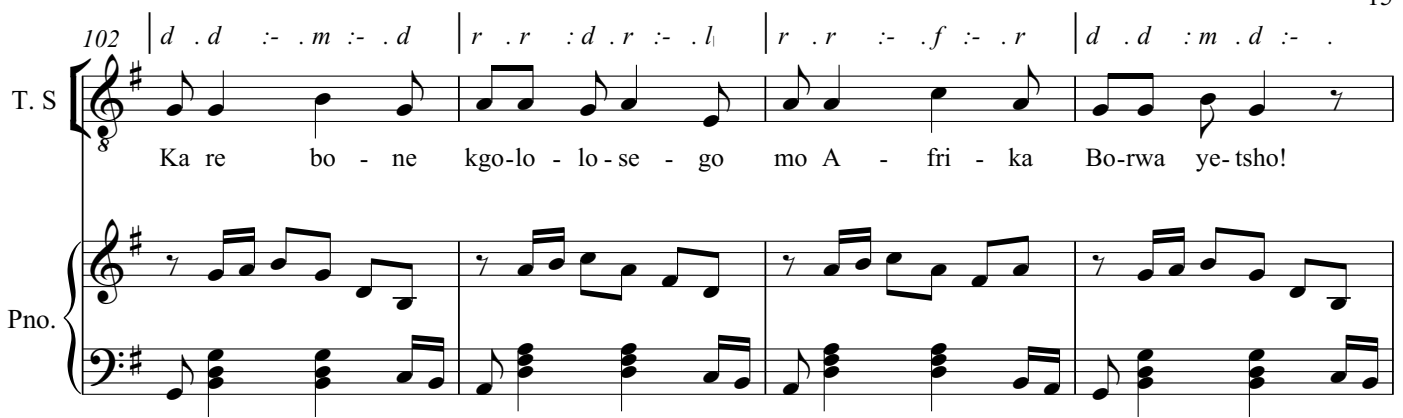
B. S | s . s :- . s :- . s | s | : t | : t | d :- :- | : : | : : |
Thir-ty years ya de - mo - cra - cy.

Pno. | 1. | 2. =116

102 | *d . d* :- *. m* :- *. d* | *r . r* : *d . r* :- *. l* | *r . r* :- *. f* :- *. r* | *d . d* : *m . d* :- .

T. S
8
Ka re bo - ne kgo-lo - lo-se - go mo A - fri - ka Bo-rwa ye-tsho!

Pno.




106 | : : | : : | *d . d* :- *. f* :- *. r* | *d . d* : *m . d* :- .

S. S.3
mo A - fri - ka Bo-rwa ye-tsho!

A. S
m . *m* :- *. s* :- *. m* | *f* . *f* : *m* . *f* :- *. r* | *l* . *l* :- *. d* :- *. l* | *s* . *s* : *d . s* :- .

Ka re bo - ne kgo-lo - lo-se - go mo A - fri - ka Bo-rwa ye-tsho!

T. S
: : | : : | *f . f* :- *. l* :- *. f* | *m . m* : *s . m* :- .

mo A - fri - ka Bo-rwa ye-tsho!

Pno.




110 | *d* : *m* : *d* | *r* : *l* : *r* | *r . m* : *f* : *r* | *d . t* : *l* . *s* : *m* . *r*

B. S
A re i - tu - me - leng Free-dom Char - ter e tli - si-tse thir-ty

Pno.



114

S. S.1

Musical staff for S. S.1, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dotted half note with the dynamic marking *d'*.

Thir -

S. S.2

Musical staff for S. S.2, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dotted half note with the dynamic marking *s*.

Thir -

M.S.S

Musical staff for M.S.S, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dotted half note with the dynamic marking *m*.

Thir -

S. S.3

Musical staff for S. S.3, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with dynamic markings *m*, *d*, *r*, *l*, *r*, *f*, *m*, *d*, *m*, *d*. The lyrics are "Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!"

Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

A. S

Musical staff for A. S, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with dynamic markings *d*, *s*, *l*, *f*, *l*, *d*, *d*, *s*, *d*, *s*. The lyrics are "Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!"

Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

T. S

Musical staff for T. S, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with dynamic markings *s*, *m*, *f*, *r*, *f*, *l*, *s*, *m*, *s*, *m*. The lyrics are "Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!"

Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

B. S

Musical staff for B. S, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a dotted half note with the dynamic marking *d*, followed by a whole note with dynamic marking *d*, and another dotted half note with dynamic marking *m*, *d*.

years!

Re i - tu -

Pno.

Piano accompaniment (Pno.) in treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line.

119

S. S.1
t :- :- | *l* :- :- | *s* :- : | *s . s : l . s : f . r* | *s . s : l . s : f . r*
 ty, Thir - - ty! Re e bo-ne thir-ty ka bo - i - tu-me-lo,

S. S.2
s :- :- | *f* : *r* : *re* | *m* :- : | *m . m : f . m : r . t* | *m . m : f . m : r . t*
 ty, Thir - - ty! Re e bo-ne thir-ty ka bo - i - tu-me-lo,

M.S.S
r :- :- | *d* :- :- | *d* :- : | : *m* : *d* | *r* : *l* :
 ty, Thir - - ty! Thir - ty! Thir - ty!

S. S.3
r : *l* : | : *r* : *f* | *m* : *d* : | : *s* : *m* | *f* : *r* :
 Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

A. S
l : *f* : | : *l* : *d* | *d* : *s* : | : *d* : *s* | *l* : *f* :
 Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

T. S
f : *r* : | : *f* : *l* | *s* : *m* : | *d* : *m* : *d* | *r* : *s* | : *r . m*
 Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Re bo - ne free - dom, Re bo-

B. S
s : *l* : *s* | *f* : *r* : *d* | *s* : *d* : | *d* : *m* : *d* | *r* : *s* | : *r . m*
 me - le - tse kgo - lo - lo - se - go! Re bo - ne free - dom, Re bo-

Pno.



124

S. S.1
Re e bo-ne thir-ty years! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

S. S.2
Re e bo-ne thir-ty years! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

M.S.S
Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

S. S.3
Thir - ty! Thir - ty! Thir - - - ty, Thir -

A. S
Thir - ty! Thir - ty! Thir - - - ty, Thir -

T. S
ne thir - ty years Thir - - - ty, Thir -

B. S
ne thir - ty years Thir - ty! Thir - ty! Thir - ty!

Pno.

129

S. S.1 *s* : *m* : | : : | : : | : : | : :
Thir - ty!

S. S.2 *m* : *d* : | : : | : : | : : | : :
Thir - ty!

M.S.S *d* : *s* : | *m* :- :- | *r* :- :- | *d* :- :- | *m* :- :
Thir - ty! Thir - - ty, Thir - - ty!

S. S.3 *m* :- : | *s* :- :- | *s* :- :- | *f* : *r* : *re* | *m* :- :
ty! Thir - - ty, Thir - - ty!

A. S *m* :- : | *d* :- :- | *t* :- :- | *l* :- :- | *s* :- :
ty! Thir - - ty, Thir - - ty!

T. S *s* :- : | *s* . *s* : *l* . *s* : *f* . *r* | *s* . *s* : *l* . *s* : *f* . *r* | *s* . *s* : *l* . *s* : *f* . *re* | *m* :- :
ty! Re e bo-ne thir-ty ka bo-i - tu-me-lo, Re e bo-ne thir-ty years!

B. S *m* : *d* : | *m* . *m* : *f* . *m* : *r* . *t* | *m* . *m* : *f* . *m* : *r* . *t* | *m* . *m* : *f* . *m* : *r* . *t* | *d* :- :
Thir - ty! Re e bo-ne thir-ty ka bo-i - tu-me-lo, Re e bo-ne thir-ty years!

Pno.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

134

S. S.1
s : s : | *s : s :* | *: s : t* | *l : s :*
 South A - fri - ka! I - tu - me - leng!

S. S.2
m : m : | *f : f :* | *: m : s* | *f : m :*
 South A - fri - ka! I - tu - me - leng!

M.S.S
d : d : | *r : r :* | *: d : r* | *l . t : d :*
 South A - fri - ka! I - tu - me - leng!

S. S.3
s . s :- . s :- . l | *s . s :- . s :- . l* | *s . s :- . s :- . s* | *l . s : s . m :*
 South A - fri - ka i - tu - me - le - leng de - mo - cra - cy ya ro - na!

A. S
d . d :- . r :- . d | *t₁ . t₁ :- . r :- . d* | *t₁ . t₁ :- . r :- . d* | *d . t₁ : l₁ . s₁ :*
 South A - fri - ka i - tu - me - le - leng de - mo - cra - cy ya ro - na!

T. S
m . m :- . f :- . m | *r . r :- . f :- . m* | *r . r :- . f :- . m* | *f . r : m . d :*
 South A - fri - ka i - tu - me - le - leng de - mo - cra - cy ya ro - na!

B. S
d : d : | *s₁ : s₁ :* | *: s : f* | *f : d :*
 South A - fri - ka! I - tu - me - leng!

Pno.

138

S. S.1 *s :s :* | *s :s :* | : *s :t* | *r' :d' :*
 De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

S. S.2 *m :m :* | *f :f :* | : *s :s* | *t :d' :*
 De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

M.S.S *d :d :* | *r :r :* | : *r :r* | *f :m :*
 De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

S. S.3 *s .s :- .s :- .l* | *s .s :- .s :- .l* | : *f :f* | *f :s :*
 South A - fri - can De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

A. S *d .d :- .r :- .d* | *t₁ .t₁ :- .r :- .d* | : *s₁ :s₁* | *s₁ :s₁* :
 South A - fri - can De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

T. S *m .m :- .f :- .m* | *r .r :- .f :- .m* | : *r :m* | *f :m :*
 South A - fri - can De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

B. S *d :d :* | *s₁ :s₁ :* | : *s₁ :l* | *t₁ :d :*
 De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

Pno.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef provides a simple harmonic support with sustained chords and occasional eighth-note accompaniment.

142

S. S.1 *s :s :* | *s :s :* | *:s :t* | *l :s :*
 Thir - ty! Thir - ty! South A - fri - can

S. S.2 *m :m :* | *f :f :* | *:m :s* | *f :m :*
 Thir - ty! Thir - ty! South A - fri - can

M.S.S *d :d :* | *r :r :* | *:d :r* | *l . t :d :*
 South A - - fri - ka! I - tu - me - leng!

S. S.3 *s . s :- .s :- .l* | *s . s :- .s :- .l* | *s . s :- .s :- .s* | *l . s :s . m :*
 South A - fri - ka i - tu - me - le - leng de - mo - cra - cy ya ro - na!

A. S *d . d :- .r :- .d* | *t₁ . t₁ :- .r :- .d* | *t₁ . t₁ :- .r :- .d* | *d . t₁ : l₁ . s₁ :*
 South A - fri - ka i - tu - me - le - leng de - mo - cra - cy ya ro - na!

T. S *m . m :- .f :- .m* | *r . r :- .f :- .m* | *r . r :- .f :- .m* | *f . r : m . d :*
 South A - fri - ka i - tu - me - le - leng de - mo - cra - cy ya ro - na!

B. S *d :d :* | *s₁ :s₁ :* | *:s :f* | *f :d :*
 South A - - fri - ka! I - tu - me - leng!

Pno.

146

S. S.1
De - mo - - cra - cy e Thir - ty Years!

S. S.2
De - mo - - cra - cy e Thir - ty Years!

M.S.S
De - mo - - cra - cy e Thir - ty Years!

S. S.3
South A - fri - can De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

A. S
South A - fri - can De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

T. S
South A - fri - can De - mo - cra - cy e Thir - ty Years!

B. S
De - mo - - cra - cy e Thir - ty Years!

Pno.

SPECIAL
SCHOOLS

EMAJIKENI

Arr. Ludumo Magangane

Doh is Ab

Soli

$\text{m} : \text{r} . \text{d} \mid - . \text{s}_1 : \text{f} \mid - : \text{m} . , \text{d} \mid \text{r} . \text{d} : \text{h}_1 \mid . \text{r} , \text{r} : - , \text{d} . \text{d} , \text{h}_1 \mid \text{t}_1 . \text{s}_1 : \text{f} \mid - \text{m} : - , \text{r} . - , \text{d} \mid$
 SOPRANO We-ba fa - na, zi - ph'i-zi - nko-mo? Hambani n'yozi - landa, le n'e-ma - ji
 $\text{d} . : \text{h}_1 . \text{s}_1 \mid - . \text{m}_1 : \text{r} \mid - : \text{d} . , \text{s}_1 \mid \text{h}_1 . \text{s}_1 : \text{f}_1 \mid . \text{h}_1 , \text{h}_1 : - , \text{h}_1 . \text{h}_1 , \text{f}_1 \mid \text{s}_1 . \text{r}_1 : \text{r} \mid - \text{d} : - , \text{h}_1 . - , \text{s}_1 \mid$
 ALTO We-ba fa - na, zi - ph'i-zi - nko-mo? Hambani n'yozi - landa, le n'e-ma - ji
 $\text{s} : \text{f} . \text{m} \mid - . \text{d} : \text{f} \mid - : \text{s} . , \text{m} \mid \text{f} . \text{d} : \text{d} \mid . \text{f} , \text{f} : - , \text{m} . \text{m} , \text{d} \mid \text{r} . \text{t}_1 : \text{f} \mid - \text{s} : - , \text{f} . - , \text{m} \mid$
 TENOR We-ba fa - na, zi - ph'i-zi - nko-mo? Hambani n'yozi - landa, le n'e-ma - ji
 $: \mid \text{d} . \text{m} : \text{d} . \text{d} \mid \text{m} . \text{m} : \text{d} . \text{r} \mid - . \text{h}_1 : \mid \text{h}_1 . \text{h}_1 : \text{h}_1 . \text{f}_1 \mid \text{s}_1 . \text{r}_1 : \mid : , \text{d} . \text{d} , \text{d} \mid$
 BASS Ba-fana landa-n'izi- nko - mo, len'e- ma - ji - ke- ni, E ma-ji

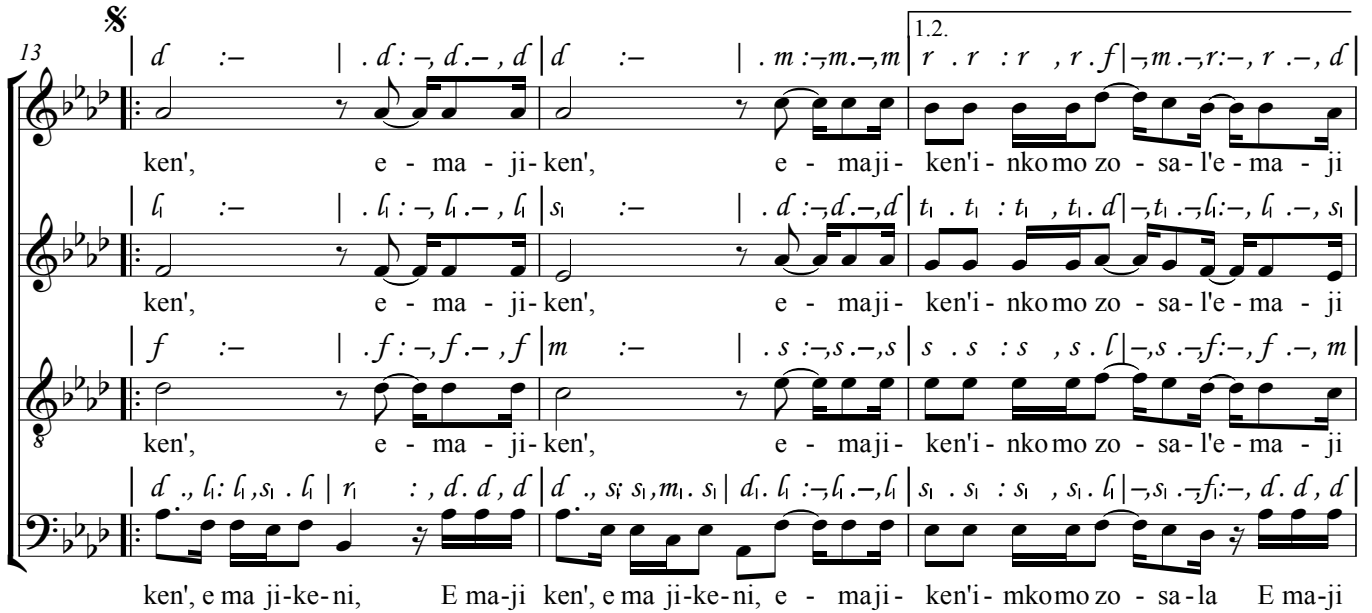
D.S.

$\text{d} :- \mid . \text{m} : \text{r} . \text{d} \mid \text{d} :- \mid . \text{d} : \text{d} . \text{r} \mid \text{d} . \text{t}_1 : \text{s}_1 \text{d} \mid - , \text{d} : \text{r} . \text{h}_1 \mid \text{d} . \text{d} : \text{d} . \text{t}_1 \mid \text{h}_1 . \text{r} , \text{r} : - , \text{d} . \text{d} , \text{h}_1 \mid$
 ken'. We-ba-fa - ken'. Se-li-yo - sho-na, se - li-yo-zi - la hlako-ni-na, hambani n'yozi
 $\text{s}_1 :- \mid . \text{d} : \text{h}_1 . \text{s}_1 \mid \text{s}_1 :- \mid : \mid : \text{s}_1 \mid - , \text{s}_1 : \text{s}_1 . \text{f}_1 \mid \text{h}_1 . \text{h}_1 : \text{h}_1 . \text{s}_1 \mid \text{f}_1 . \text{h}_1 , \text{h}_1 : - , \text{h}_1 . \text{h}_1 , \text{f}_1 \mid$
 ken'. We-ba-fa - ken'. se - li-yo-zi - la hlako-ni-na, hambani n'yozi
 $\text{m} :- \mid . \text{s} : \text{f} . \text{m} \mid \text{m} :- \mid . \text{m} : \text{r} . \text{f} \mid \text{m} . \text{d} : \text{d} . \text{m} \mid - , \text{m} : \text{m} . \text{r} \mid \text{f} . \text{f} : \text{f} . \text{m} \mid \text{r} . \text{f} : \text{f} : - , \text{m} . \text{m} , \text{d} \mid$
 ken'. We-ba-fa - ken'. Se-li-yo - sho-na, se - li-yo-zi - la hlako-ni-na, hambani n'yozi
 $\text{d} . , \text{s}_1 : \text{s}_1 , \text{m}_1 . \text{s}_1 \mid \text{d}_1 :- \mid \text{d} . , \text{s}_1 : \text{s}_1 , \text{m}_1 . \text{s}_1 \mid \text{d}_1 :- \mid \text{d} . \text{s}_1 : \text{m}_1 . \text{r}_1 \mid - , \text{d}_1 : - . \mid . \text{f}_1 : \text{m}_1 . \text{r}_1 \mid . \text{h}_1 , \text{h}_1 : - , \text{h}_1 . \text{h}_1 , \text{f}_1 \mid$
 ken'e ma ji ke-ni. ken'e ma ji ke-ni. Se-li-yo sho na, ko-ni-na, hambani n'yozi

D.S.

$\text{t}_1 . \text{s}_1 : \text{f} \mid - \text{m} : - , \text{r} . - , \text{d} \mid \text{d} :- \mid . \text{d} : \text{d} . \text{r} \mid \text{d} :- \mid - : \mid : \text{Tutti} \mid . \text{d} : - , \text{d} . - , \text{d} \mid$
 la-nda, le- n'e-ma - ji-ken'. Se-li-yo - ken'. E - ma - ji
 $\text{s}_1 . \text{r}_1 : \text{r} \mid - \text{d} : - , \text{h}_1 . - , \text{s}_1 \mid \text{s}_1 :- \mid : \mid : \mid : \text{Tutti} \mid . \text{s}_1 : - , \text{s}_1 . - , \text{s}_1 \mid$
 la-nda, le- n'e-ma - ji-ken'. E - ma - ji
 $\text{r} . \text{t}_1 : \text{f} \mid - \text{s} : - , \text{f} . - , \text{m} \mid \text{m} :- \mid . \text{m} : \text{r} . \text{f} \mid \text{m} :- \mid - : \mid : \text{Tutti} \mid . \text{m} : - , \text{m} . - , \text{m} \mid$
 la-nda, le- n'e-ma - ji-ken'. Se-li-yo - ken'. E - ma - ji
 $\text{s}_1 . \text{r}_1 : \mid : , \text{d} . \text{d} , \text{d} \mid \text{d} . , \text{s}_1 : \text{s}_1 , \text{m}_1 . \text{s}_1 \mid \text{d}_1 :- \mid : \mid : , \text{d} . \text{d} , \text{d} \mid \text{d} . , \text{s}_1 : \text{s}_1 , \text{m}_1 . \text{s}_1 \mid \text{d}_1 : , \text{d} . \text{d} , \text{d} \mid$
 la-nda, E maji-ken'e- maji-ke-ni. E ma ji-ken'e-ma ji-ke ni. E ma-ji

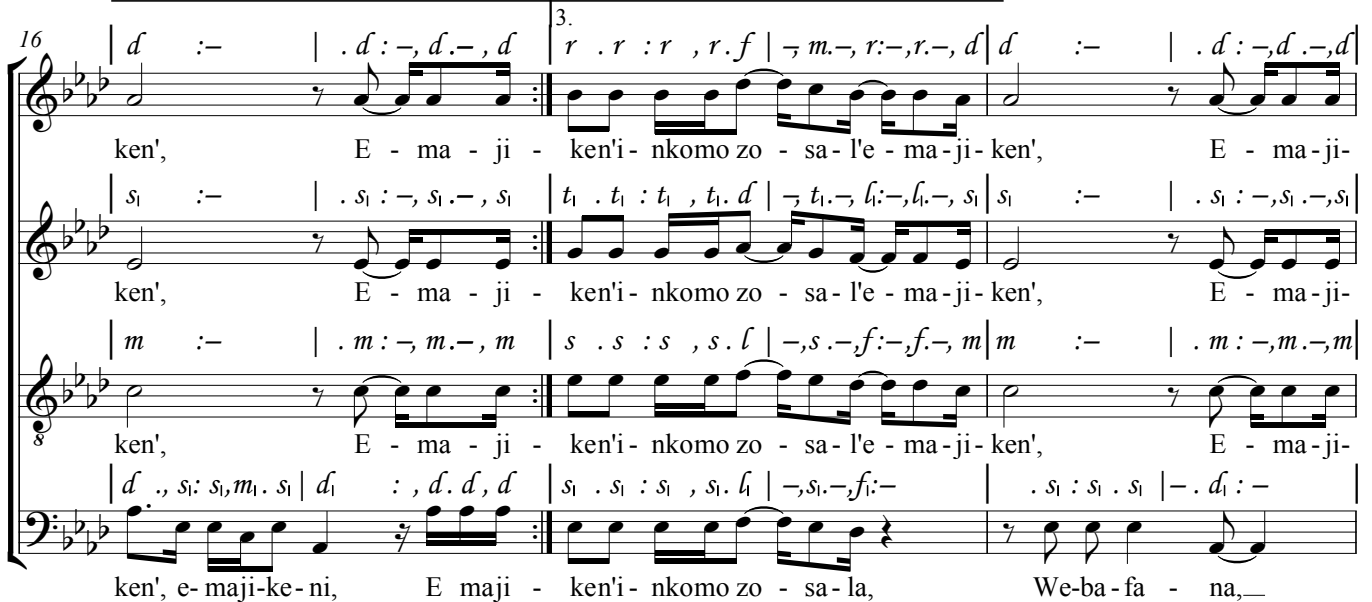
13



ken', e - ma - ji - ken', e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji
ken', e - ma - ji - ken', e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji
ken', e - ma - ji - ken', e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji
ken', e ma ji - ke - ni, E ma - ji ken', e ma ji - ke - ni, e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - la E ma - ji

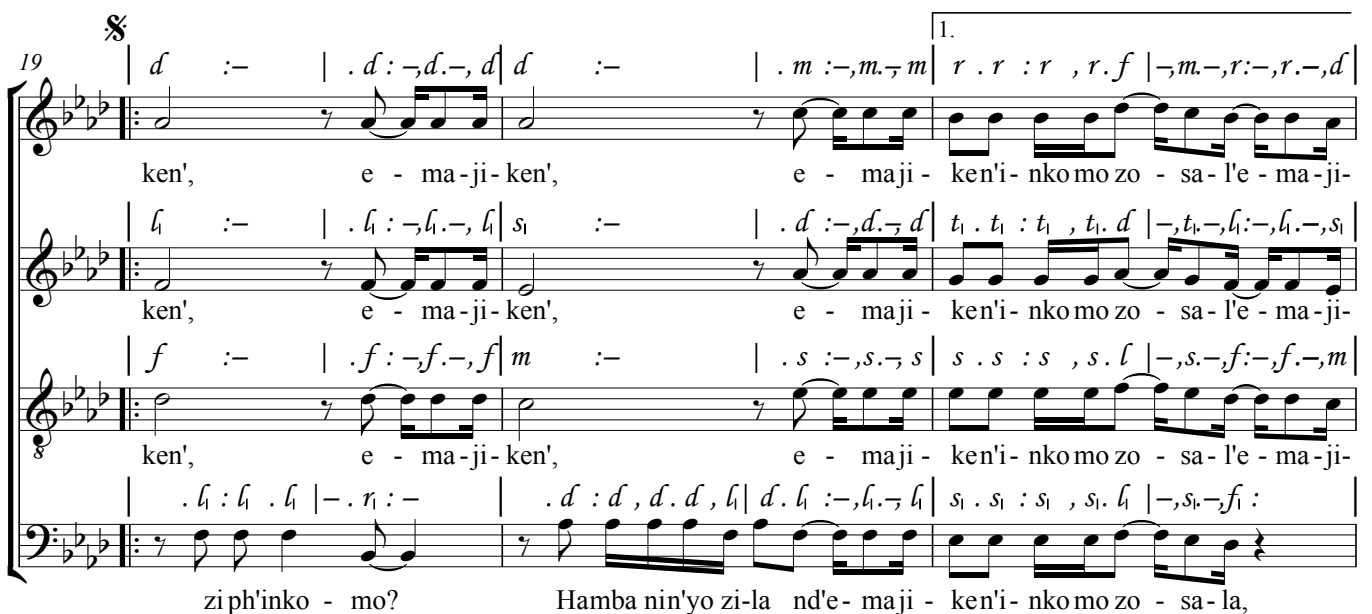
D.S.

16



ken', E - ma - ji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji - ken', E - ma - ji -
ken', E - ma - ji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji - ken', E - ma - ji -
ken', E - ma - ji - ken'i - nkomo zo - sa - la, We - ba - fa - na, -

19



ken', e - ma - ji - ken', e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji -
ken', e - ma - ji - ken', e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji -
ken', e - ma - ji - ken', e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - l'e - ma - ji -
ken', e ma ji - ke - ni? Hamba nin'yo zi - la nd'e - maji - ken'i - nkomo zo - sa - la,

FEMALE
VOICE
CHOIRS

MY FRIEND

(Arranged for SSA by Felton Rapley)

Words & Music by

ERVIN DRAKE and JIMMY SHIRL

Doh is F

Slowly with great expression

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

PIANO

mp *d* *d* :- | - : t₁ . l₁ |

My Friend is the

p : m | m :- . m |

My Friend is

p : s₁ | s₁ :- . s₁ |

My Friend is

mf *poco rit.* *mp a tempo*

4 | d : t₁ . l₁ | d . l₁ : t₁ . d | m :- | - : r . d | m : r | - : m | m :- | - : r . d |

King of all Kings, and yet my Friend walks be - side me. My Friend rules the

| m :- . d | m . l₁ : t₁ . d | l₁ :- | - : l₁ . l₁ | t₁ : t₁ | - : | : s | s :- |

King of Kings, and yet my Friend walks be - side me. My Friend

| l₁ :- . m₁ | l₁ . l₁ : t₁ . d | f₁ :- | - : f₁ . f₁ | s₁ : f₁ | - : | : s₁ | s₁ :- |

King of Kings, and yet my Friend walks be - side me. My Friend

mf

8

m : r . d | *m* . d : r . m | *f* :- | - : m . r | *l* : s | - : s | s :- | - : f . m |
 earth and the sun, and yet my Friend stops to guide me. My Friend takes my

l :- . m | d . d : t₁ . d | d :- | - : l₁ . l₁ | *f* :- | *mf* m : re | m :- | - : d . d |
 rules the sun, and yet my Friend stops to guide me. My Friend takes my

d : l₁ | l₁ . l₁ : l₁ . l₁ | l₁ :- | - : s₁ . f₁ | t₁ : t₁ | - : t₁ | *mf* r : d | t₁ : l₁ . s₁ |
 rules the sun, and yet my Friend stops to guide me. My Friend takes my

12

s : f . m | s . m : f . s | *l* :- | - . f : s . l | t :- | - . se : l . t |
 hand, just when all ap-pears in vain and makes it plain. thro' joy or

de :- . de | de : de | r . de : r . m | *f* . r : m . f | se :- | *f* . m : ba . se |
 hand, when all seems vain and makes it plain thro' joy or

l₁ :- . l₁ | l₁ : l₁ | *f* :- | r . r : r . r | r :- | *f* . m : m . r |
 hand, when all seems vain and makes it plain thro' joy or

My Friend

15

mf *mp*

pain; He'll re - main my Friend. My

pain; He'll re - main my Friend, my Friend

pain; He'll re - main my Friend, my Friend.

mf *mf*

19

mf

Friend tells me life is a road, and thro' it ends at the bend - ing; My

p My Friend says life is a road, and thro' it ends at the bend - ing;

p My Friend says life is a road, and thro' it ends at the bend - ing;

mf

23

Friend tells me then there's a road beyond this road that's un-end-ing. Some
 My Friend saysthere's a road beyond this road that's un-end-ing Some
 My Friend saysthere's a road beyond this road that's un-end-ing. Some

27

day, when I walk up the hap-py road that lies a-round the
 day, when I walk the road that lies a-round the
 day, when I walk the road that lies a-round the

My Friend

30

f *t* :- | - . *se* : *l* . *t* | *d'* :- | - . *l* : *t* . *d'* |

bend. who will be there to wel - come

f *se* :- | - . *m* : *ba* . *se* | *l* : *m* | - . *m* : *se* . *l* |

bend. who will be there to wel - come

f *r* :- | - . *m* : *m* . *r* | *d'* :- | *m* . *m* : *f* . *s* |

bend. who will be there to wel - come

32

rall. *ff* *d'* :- | - { : *r'* } | *d'* :- | - :- | - :- | - :- ||

me: My Friend.

ff *l* :- | - : *la* | *s* :- | *l* : *f* | *s* :- | - :- ||

me: My Friend.

ff *f* :- | - : *f* | *m* :- | *f* : *r* | *m* :- | - :- ||

me: My Friend.

MALE VOICE
CHOIRS

O welche Lust!

(Prisoners' Chorus)

Doh is Bb

Ludwig van Beethoven

Allegro ma non troppo

PIANO *pp*

Ped. * Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and middle of the piece.

13

* Ped. *

The piano accompaniment continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. Pedal markings are used to sustain the harmonic texture.

21

T. : : : : :

T. : : : : *f* : *f* „ *f*

B. : : : | *r* : *r* „ *r* | *r* :- | - :- . *r* |

B. | *d* : *d* „ *d* | *d* :- | - :- . *d* | *d* :- . *d* | *t*₁ . : *t*₁ |

O wel - che Lust! in
O wel - che Lust! o wel - che Lust! iu

The vocal staves are arranged for two Tenors (T.), two Basses (B.), and a Bass (B.). The lyrics are written below the staves. The music includes dynamic markings like *f* and *r* (ritardando).

cresc.

The piano accompaniment for the vocal entry features a driving eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A crescendo marking indicates the increasing intensity of the music.

26

T. *s* : *s* ., *s* | *s* . *s* : *s* . *s* | *l* :- . *s* | *f* . *m* : *r* . *d* | *m* : *r* .

O wel - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben,

T. *f* :- | . *m* : *f* . *m* | *f* :- . *m* | *r* . *d* : *h* . *h* | *d* : *t* .

Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben,

B. *r* :- . *r* | *m* . *d* : *t* . *d* | *d* :- . *d* | *s* . *d* : *h* . *fe* | *s* . : *s* .

fei - er Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben,

B. *t* . :- . *t* . | *d* . *d* : *r* . *m* | *f* . :- . *m* | *t* . *d* : *h* . *h* | *s* . : *s* .

frei - er Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben,

ff *p*

F . t

31

T. *m* : *r* . *d* | *m* *l* : *s* . | . *s* : *s* | . *s* : *s* . *s* | *s* :-

o wel - che Lust! nur hier, nu hier ist Le -

T. *d* : *t* . *h* . | *d* *f* : *m* . *m* | *r* : . *r* | *m* . *m* : *f* . *m* | *r* :- . *f*

o wel - che Lust! nu hier, nur hier, nu hier ist Le - hen,

B. *s* . : *s* . *fe* | *s* . *d* :- . *d* | *t* . : . *t* . | *d* . *d* : *t* . *d* | *r* . *d* : *t* . *r*

o wel - che Lust! nu hier, nur hier, nu hier ist Le - ben, ist

B. *d* : *t* . *h* . | *s* . *d* :- . | . *r* : *s* . | . *m* : *r* . *d* | *t* . : *s* .

o wel - che Lust! nu hier ist Le - ben,

cresc. *f*

f. Bb

36

T. *m* $\dot{t}_1 : . s_1$ | $la_1 ., la_1 : s_1 ., s_1$ | $fe_1 . : fi . fi$ | $fi :- m_1$: | : |

- ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft._____

T. *m* $\dot{t}_1 . t_1 : . s_1$ | $la_1 ., la_1 : s_1 ., s_1$ | $fe_1 . : fi . fi$ | $fi :- m_1$: | : |

Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft._____

B. *m* $\dot{t}_1 . t_1 : . s_1$ | $la_1 ., la_1 : s_1 ., s_1$ | $fe_1 . : fi . fi$ | $fi :- m_1$: | : |

Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft._____

B. *d* $s_1 . s_1 : . s_1$ | $la_1 ., la_1 : s_1 ., s_1$ | $fe_1 . : fi . fi$ | $fi :- m_1$: | : |

Le - ben, der Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft._____

p *sf* *p*

42

T. : | $. s : s . s$ | *f* :- *f* | *s* :- *s* |

O wel - che Lust! in frei - er

T. *m* : *m* . *m* | *m* . *m* : *m* . *m* | *d* :- *d* | *d* :- *d* |

O wel - che Lust! in frei - er Luft! in frei - er

B. *d* :- | - *d* : *d* . *d* | l_1 :- l_1 | m_1 :- m_1 |

Lust! in frei - er Luft! in frei - er

B. ta_1 :- | - $ta_1 : ta_1 . ta_1$ | $l_1 , d . d , d : d$ | $, m . m , m : m$ |

Lust! in frei - er Luft, o wel - che Lust! o wel - che Lust!

46

T. *l* :- . *d* | *d* . *d* : *r* . *m* | *s* . *f* , *f* : *f* . *f* | *f* : *m*

Luft den A - tem leicht zu he - ben, nur hier, nur hier, ist

T. *d* :- . *d* | *d* . *d* : *d* . *d* | *d* . *d* , *d* : *d* . *d* | *r* : *d*

Luft den A - tem leicht zu he - ben, nur hier, nur hier, ist

B. *f* :- . *f* | *ta*₁ . *ta*₁ : *ta*₁ . *ta*₁ | *l*₁ . *l*₁ , *l*₁ : *l*₁ . *l*₁ | *s*₁ : *s*₁

Luft den A - tem leicht zu he - ben, nur hier, nur hier, ist

B. : , *f*₁ . *f*₁ , *f*₁ | *s*₁ : , *s*₁ . *s*₁ , *s*₁ | *l*₁ . *d* : *l*₁ . *f*₁ | *t*₁ : *d*

in freier Luft, in freier Luft, nur hier, nur hier is

50

T. *m* . *r* : . *s*₁ | *d* : . *d* | *m* : . *m* | *s* . *s* : *s* . *s* | *f* : *r* . *r* | *m* . *m* :

Le - hen, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier, ist Le - ben, ist Le - ben,

T. *d* . *t*₁ : . *s*₁ | *d* : . *d* | *m* : . *m* | *s* . *m* : *f* . *m* | *r* : *t*₁ . *t*₁ | *d* . *d* :

Le - hen, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier, ist Le - ben, ist Le - ben,

B. *s*₁ . *s*₁ : | : . *s*₁ | *d* : . *d* | *m* . *d* : *t*₁ . *d* | *l*₁ : *s*₁ . *s*₁ | *s*₁ . *s*₁ : . *d*₁

Le - hen, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist le - ben, der

B. *s*₁ . *s*₁ : | : | : . *s*₁ | *d* . *d*₁ : *r*₁ . *m*₁ | *f*₁ : *s*₁ . *s*₁ | *d*₁ . *d*₁ : . *d*₁

Le - hen, nur hier, nur hier ist Le - ben, ist le - ben, der

decresc. *sfp* *sfp* *cresc.* *ff* *p*

56

T. *d* : *d* | *d* „ *d* : *d* . *d* | *d* :- | : . *s*₁ |

der Ker - ker ei - ne Gruft. nur

T. *d* : *d* | *d* „ *d* : *d* . *d* | *d* :- | :

der Ker - ker ei - ne Gruft.

B. *d*₁ „ *d*₁ : *d*₁ . *d*₁ | *d*₁ :- | - : *d*₁ „ *d*₁ | *d*₁ :- |

Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne Gruft,

B. *d*₁ „ *d*₁ : *d*₁ . *d*₁ | *d*₁ :- | - : *d*₁ „ *d*₁ | :

Ker - ker ei - ne Gruft, ei - ne

f

f *cresc.*

60

T. *d* : *d* | *m* : . *m* | *s* . *s* : *s* . *s* | *f* :- | - . *r* :

hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - ben,

T. : . *s*₁ | *d* : *d* | *m* . *m* : *f* . *m* | *r* :- | - . *t*₁ :

nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - ben,

B. : | . *s*₁ : *d* | . *d* : *t*₁ . *d* | *l*₁ :- | *s*₁ . *s*₁ :

nur hier, nur hier ist Le - - ben,

B. . *s*₁ : *d* | . *d* : *m* | . *d*₁ : *r*₁ . *m*₁ | *f*₁ :- | *s*₁ . *s*₁ :

nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - ben,

sfp *sfp* *f* *decresc.*

cresc.

O welche Lust!

65

T. *r* : *s* *f* | *m* :- *s* *f* | *m* : *r* | *d* :

o wel - che Lust! o wel - che Lust!

T. *s*₁ : *t*₁ *r* | *d* :- *m* *r* | *d* : *t*₁ | *d* :

o wel - che Lust! o wel - che Lust!

B. *t*₁ : *s*₁ *s*₁ | *s*₁ : *l*₁ *l*₁ | *s*₁ : *s*₁ | *s*₁ :

o wel - che Lust! o wel - che Lust!

B. *t*₁ : *s*₁ *t*₁ | *d* : *l*₁ *f*₁ | *s*₁ : *s*₁ | *d*₁ :

o wel - che Lust! o wel - che Lust!

p *cresc.* *p*

69

T. : : : : : ||

T. : : : : : ||

B. : : : : : ||

B. : : : : : ||

sf *p*

G . t . m . l

Tenor Solo

74 *de* : m | r :- . m | f :- . f | *f . m : m . f* | s :- . l | s : f . s | *f . m : r . d* |

Wir wol - len mit Ver - trau - en auf Got - tes Hül - fe, auf Got - tes Hül - fe

81 *m* : r . r | r : m | *f* :- m | *f . m : f . s* | l . l : l . l | l :- | - . s : f . m |

bau - en, die Hoff - nung flü - stert sanft nur zu, wir wer - den frei, wir fin - den

(Doh is G)

88 *r* :- . r | r : m | *d* : | : | : |

Ruh, wir fin - den Ruh.

T. O Him - mel! Ret - tung! welch ein

T. O Him - mel! Ret - tung! welch ein

B. O Him - mel! Ret - tung! welch ein

ALL BASSES

f.d.s.r.l.m . Db

93 | *m* : *.f* | *s* : *s . s* | *la* *r'* : - | - . *r'* , *r'* : *r'* . *r'* |

T. 8 Glück! o Frei - heit; o Frei - - - heit, kehrst du zu

T. 8 Glück! o Frei - heit; o Frei - - - heit, kehrst du zu

B. 8 Glück! o Frei - heit; o Frei - - - heit, kehrst du zu

cresc. *f* *ff*

Bb . t.m.l

97 | *r'* : *re'* | - : *re'* . *re'* || *m'* *s* : | : |

T. 8 rück, kehrst du zu - rück?

T. 8 rück, kehrst du zu - rück?

B. 8 rück, kehrst du zu - rück?

ff *sf* *sf* *sfp*

G . t . m . l
(Lah is E)

Bass Solo

101 | : | : ^{se₁} . t₁ | m . m : | . t₁ , t₁ : t₁ . t₁ | d : | . l₁ : l₁ . l₁ |

B. Sprecht lei - se, haltet euch zu - rück, wir sind be -

pp

A . t . m

107 | l₁ :- . l₁ | l₁ :- . l₁ | se₁ : | t₁ . l₁ : l₁ . l₁ | l₁ :- . l₁ | l₁ :- . l₁ |

B. lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und

TENOR I

Tutti

113 | : | : | *f* : *f* . *f* | *f* , *f* : *f* . *f* |

T. Sprecht lei - se, halt et euch zu -

TENOR II Tutti

T. *r* : *r* . *r* | *r* , *r* : *r* . *r* | *r* :-

BASS I Tutti

B. ^{se₁} : . t₁ | t₁ . t₁ : . t₁ , t₁ | t₁ . t₁ : t₁ | - :- .

Blick. Sprecht lei - se, haltet euch zu - rück,

BASS II Tutti

B. . se₁ : se₁ . se₁ | . se₁ , se₁ : se₁ . se₁ | se₁ :- | - . :

Sprecht lei - se, haltet euch zu - rück,

p

f.d.s.r . F

117 *m* *se* :-

T. rück, sprecht lei - se, halt et euch, halt et euch zu -

T. sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück, halt' euch zu -

B. sprecht lei - se, halt et euch zu - rück, halt' euch zu -

B. sprecht lei - se, halt et euch zu - rück, halt et euch zu -

f . Bb

121 *m* *t₁* : . *m*, *m* | *re* : . *m*, *m* | *re* : . *m*, *m* | *re* : *re*

T. rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu -

T. rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu -

B. rück, haltet euch, haltet euch, haltet, haltet euch zu -

B. rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu -

sfp *sfp* *sfp*

F . t

125 *m*

T. rück, sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück, wir

T. rück, sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rück, wir

B. rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick, wir

B. rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick, wir

f . Bb

130

T. sind be - lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise,

T. sind be lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise, a

B. sind be - lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise, a

B. sind be - lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise, a

O welche Lust!

135

T. : : *m . m₁* | : : | : : |

8 lei- se!

T. *m . m₁ :* : *m . m₁* | : : | : : |

8 lei- se, lei- se!

B. *m . m₁ :* | *m . m₁ :* | : : | : : |

lei- se, lei- se!

B. *m . m₁ :* | *m . m₁ :* | : : | : : |

lei- se, lei- se!

sempre p
d : *d* ., *d* |

O wel - che

pp *sempre pp*

140

T. : : : : |

8 *sempre p*
f : *f* ., *f* |

O wel - che

B. *sempre p*
r : *r* ., *r* | *r* : - | - : - . *r* |

O wel - che Lust! in

B. *d* : - | - : - . *d* | *d* : - . *d* | *t₁* . : *t₁* |

Lust! o wel - che Lust! in

144 *sempre p*

T. *s* : *s* ., *s* | *s* . *s* : *s* . *s* | *l* . : - . *s* | *f* . *m* : *r* . *d* | *m* : *r* .

O wel - che Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben.

T. *f* : - | . *m* : *f* . *m* | *f* : - . *m* | *r* . *d* : *l* . *l* | *d* : *t* .

Lust! in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben.

B. *r* . : - . *r* | *m* . *d* : *t* . *d* | *d* : - . *d* | *s* . *d* : *l* . *fe* | *s* . : *s* .

frei - er Luft, in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben,

B. *t* . : - . *t* | *d* . *d* : *r* . *m* | *f* . : - . *m* | *t* . *d* : *l* . *l* | *s* . : *s* .

frei - er Luft, in frei - er Luft den A - tem leicht zu he - ben,

p

149

T. . *m* : *r* . *d* | *m* : *r* . *s* . | *d* : . *d* | *m* : . *m* | *s* . *s* : *s* . *s* |

o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier, nur hier, ist

T. . *d* : *t* . *l* . | *d* : *t* . | : . *s* . | *d* : . *d* | *m* . *m* : *f* . *m* |

o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier, nur hier, ist

B. . *s* . : *s* . *fe* | *s* . : - . | : | . *s* . : *d* | . *d* : *t* . *d* |

o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist

B. . *d* : *t* . *l* . | *s* . : - . | . *s* . : *d* | . *d* : *m* | . *d* . : *r* . *m* . |

o wel - che Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist

f

O welche Lust!

154

T. *f* :- | - . *r* : | *r* : *s* ., *f* | *m* :- . *s*, *f* | *m* : *r* |

Le - - ben, o - wel - che Lust! o - wel - che

T. *r* :- | - . *t*₁ : | *s*₁ : *t*₁ ., *r* | *d* :- . *m*, *r* | *d* : *t*₁ |

Le - - ben, o - wel - che Lust! o - wel - che

B. *l*₁ :- | *s*₁ . *s*₁ : | *t*₁ : *s*₁ ., *s*₁ | *s*₁ : *l*₁ . *l*₁ | *s*₁ : *s*₁ |

Le - - ben, o - wel - che Lust! o - wel - che

B. *f*₁ :- | *s*₁ . *s*₁ : | *t*₁ : *s*₁ ., *t*₁ | *d* : *l*₁ . *f*₁ | *s*₁ : *s*₁ |

Le - - ben, o - wel - che Lust! o - wel - che

sf *decresc.* *p* *cresc.* *p*

159

T. *d* . *d* : *d* . *d* | *d* . *d* : *d* . *d* | *d* : | :

Lust! Sprecht lei - se, hal - tet euch zu - rü - ck,

T. *d* : | : . *s*₁ | *s*₁ . *s*₁ : | . *la*₁ , *la*₁ : *la*₁ . *la*₁ |

Lust! Sprecht lei - se, hal - tet euch zu -

B. *s*₁ : | : . *m*₁ | *m*₁ . *m*₁ : | . *f*₁ , *f*₁ : *f*₁ . *f*₁ |

Lust! Sprecht lei - se, hal - tet euch zu -

B. *d*₁ : | : . *d*₁ : *d*₁ . *d*₁ | *d*₁ . *d*₁ : *d*₁ . *d*₁ |

Lust! Spreich lei - se, hal - tet euch zu -

pp

163

T. *d* : *d* . *d* | *d* . *d* : *d* . *d* | *d* : : | : |

wir sund be - lauscht mit Ohr und Blick.

T. *s*₁ : : | : . *s*₁ , *s*₁ | *s*₁ : : | . *la*₁ , *la*₁ : *la*₁ . *la*₁ |

rück, hal - tet euch, hal - tet euch zu -

B. *m*₁ : : | : . *m*₁ , *m*₁ | *m*₁ : : | . *f*₁ , *f*₁ : *f*₁ . *f*₁ |

rück, hal - tet euch, hal - tet euch zu -

B. *d*₁ : : | : | . *d*₁ : *d*₁ . *d*₁ | *d*₁ . *d*₁ : *d*₁ . *d*₁ |

rück, wir sind be lauscht mit Ohr und

167

T. *d* : *t*₁ . *d* | . *d* , *d* : *t*₁ . | . *d* , *d* : *t*₁ . *d* , *d* | *d* :- . *d* |

Sprecht lei - se, hal - tet euch, hal - tet euch, hal - tet euch zu -

T. *s*₁ : : | : : | : : | . *t*₁ , *t*₁ : *t*₁ . *t*₁ |

rück, hal - tet euch zu -

B. *m*₁ . *s*₁ : *la*₁ . *s*₁ | . *s*₁ , *s*₁ : *la*₁ . | . *s*₁ , *s*₁ : *la*₁ . *s*₁ , *s*₁ | *la*₁ :- . *la*₁ |

rück, spricht lei - se, hal - tet euch, hal - tet euch, hal - tet euch zu -

B. *d*₁ . *d*₁ : *f*₁ . *d*₁ | . *d*₁ , *d*₁ : *f*₁ . | . *d*₁ , *d*₁ : *f*₁ . *d*₁ , *d*₁ | *f*₁ :- . *f*₁ |

Blick, spricht lei - se, hal - tet euch, hal - tet euch, hal - tet euch zu -

171

T. rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und

T. rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und

B. rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und

B. rück, wir sind be - lauscht mit Ohr, mit Ohr und

decresc.

175

T. Blick.

T. Blick.

B. Blick.

B. Blick.

pp

