



Basic Education  
Sport, Arts and Culture

*PRESCRIBED MUSIC*  
for  
**2024 ABC MOTSEPE  
SASCE  
PRIMARY SCHOOLS**

# CONTENTS

## ECD

Tamati (*Arranged by Bonisile Gcisa*) . . . . . 1

## GRADES R - 2:

**WESTERN:** Morena Dance (*Thobile Mthiyane*) . . . . . 2

**AFRICAN:** Ubuhle Benarha (*G. Sikhosana*) . . . . . 4

## GRADES 3 - 4

**AFRICAN:** Thuto (*I.D. Malepe*) . . . . . 6

**WESTERN:** To God Be the Glory (*Arr. Dineo Mosidi*) . . . . . 9

## FARM SCHOOLS

(*GRADES 5 - 7*)

**SEXTET (SSA):** Masakhe Umzantsi (*Gcobani Mbali*) . . . . . 11

**CHAMBER CHOIR:** Nobody Knows de Trouble I've Seen (*Arr. Clifford Page*) . 15

## GRADES 5 - 7

**WESTERN:** Come Away, Sweet Love (*Thomas Greaves*) . . . . . 21

**AFRICAN:** Xidimokrasi (*Dr HA Khosa*) . . . . . 24

or

Seemahale (*Lehlomla Tente*) . . . . . 28

**BOYS' CHOIR:** Ode To Joy (*L. van Beethoven*) . . . . . 39

**SPECIAL/SMALL SCHOOLS:** Figara (SAT) (*Bonisile Gcisa*) . . . 49

or

Figara (SATB) (*Bonisile Gcisa*) . . . . . 50



# Tamati

SeSotho Playsong  
arr. Bonisile Gcisa

Tamati so a so a so so so  
O bitsa mang? nna?  
Ke a hana, ha ke batle.

*Tomato*  
*Who are you calling? Me?*  
*I don't want to come, I'm not coming.*

## Doh is D

. m : s . m | s :- m | s :- m | s . s :- m | - . m : s . m | s :- m | s :- . m | s . s :- m | - . m : s . m |

Ta-ma-ti so a so a so-so- so\_ Ta-ma-ti so, a so, a so-so - so\_ o bi-tsa

5 | d :- | d :- . d | r . m :- . d | - . s : m . r | d :- | d :- . d | r . m :- . d | - . ||

mang nna ke a ha na\_ o bi-tsa mang nna ha ke ba - tle.\_

# Morena Dance

**Doh is F**

Thobile Mthiyane  
Piano: Thabang Moshoeshe

**Cheerfully** ♩ = 100 *p*

SOPRANO

Where is Mo-re- na? Come let's dance

PIANO

6

S. *mf* : d . r | m : s . s | f . m : r . m | h :- | : t1 . d |

I have seen many dancers in this place, dancing

10

S. | r . r : r . f | m . r : d . t1 | d : s | s : d . m | s : s | s . f :- . m | f : f . m | f . : t . l |

slowly, dancing faster, tra-la - la; Oh! Oh! I have seen them dancing like stars in the sky, but I've

Morena Dance

**D.S.**

14 | s . s : s . d' | s . l : f . r | d :- | - : d . r | 1. d :- | : d . r | 2. m :- | - : d . r |

S. never seen such talent in my life. I have life. Right arm out, left arm

18 | m :- | - : d . r | m : d . r | m . m : f . m | r : | : t1 . d | r :- | - : t1 . d |

S. out; Shake and shake, shake and shake; Dance to the beat; Slow-ly down, slow-ly

**D.S.**

22 | r :- | - : t1 . d | 1. r : r . d | r . r : m . r | d :- | - : d . r |

S. up to the right to the left, Mo - re - na dance. Right arm

**rall.**

25 | 2. r : r . d | r . r : m . r | d : m | m : r | m :- | - : | : | : |

S. right to the left Mo - re - na dance Mo - re - na Dance!

# Ubuhle Benarha Yekhethu

Gcinaphi Skhosana

Doh is E

Allegro

PIANO

4

8

S. | d : m . s | - . s : - . s | l : f . r | - . d : | d : m . s | - . s : - . s | f : m . r | - . l : - . |

A - ma-thu - thu - mbo ne - mi-la - mbo, A - ma-si - k'we - thu na - b'u-bu - ntu.

12

S. | d : m . s | - . s : - . s | l : f . r | - . d : - . | f : m . r | - . l : | t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> . t<sub>1</sub> | - . l<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | d : | : |

Ne mi-gwa - lo ke ya s'wi-si - ntu, si - zi-ce - nya Nge - na-rha ye-khe - thu.

17

S.  $d : m.m | -m : - .$  |  $r : m.f | -m : r$  |  $d : m.m | -m : -$  |  $f : m.r | -l_1 :$  |  $t_1 : t_1 . t_1 | - . l_1 : t_1$  |

Si - ya-gi - da, Si - tha - bi-le si si-tjha - b'e - Si - zi-ce - nya nge pha-si le-khe-

22

S.  $d :$  | : |  $d : m.m | -m : - .$  |  $r : m.f | -m : r .$  |  $d : m.m | -m : - .$  |  $f : m.r | -s : - .$  |

thu. Si - ya-vu - ma yo - n'i-ngo - ma ke. I - za na - we Na - pu'bu - hle

27

S.  $s : m.s | - . l : t$  |  $d' :-$  | : | : | : | : | : | : | :

Be pha-si le-khe - thu.



# Thuto

Doh is F

ID Malepe  
arr Duke Mashamaite

Piano

The piano accompaniment for the first system is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

4

S. *d . : | :s<sub>1</sub> | m :- | - :- | m : m . r | - . m : f | m :- | - :-*

Hei! Ba - na, a re yeng- di - ko - long,  
Hei! Ba - swa ho - lo - fe - lang thu - to,

A. *d . : | :s<sub>1</sub> | d :- | - :- | d : d . t<sub>1</sub> | - . d : r | d :- | - :-*

Hei! Ba - na, a re yeng- di - ko - long,  
Hei! Ba - swa ho - lo - fe - lang thu - to,

The second system includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) and piano accompaniment. The vocal lines are in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "Hei! Ba - na, a re yeng- di - ko - long, Hei! Ba - swa ho - lo - fe - lang thu - to,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

8

S. *r :- | - : r | d :- | - : d | t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> . t<sub>1</sub> | - . t<sub>1</sub> : r | 1. d :- | - :*

re - yeng go i - khwe-le- tša\_\_ le-se - di.  
a - di - be - tšang ka 'a- tla\_\_ tše-pe - di.

A. *t<sub>1</sub> :- | - : t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | - : s<sub>1</sub> | f<sub>1</sub> : f<sub>1</sub> . f<sub>1</sub> | - . m<sub>1</sub> : r<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> :- | - :*

re - yeng go i - khwe-le- tša\_\_ le-se - di.  
a - di - be - tšang ka 'a- tla\_\_ tše-pe - di.

D.S.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a first ending bracket for the vocal parts, marked "1.". The lyrics are: "re - yeng go i - khwe-le- tša\_\_ le-se - di. a - di - be - tšang ka 'a- tla\_\_ tše-pe - di." The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Thuto

12

S. *d* :- | - : *s* | *l* :- | - : *f* | *m* :- | - : *m* | *r* : *r* . *s* | - . *s* : *f* |

di. Thu - to! Thu - to! Le - bo - ne - la\_\_ bo - phe -  
 di. tlang! E - tlang! Re i - thu - teng\_ gammo

A. *m*<sub>1</sub> :- | - : *m* | *f* :- | - : *r* | *d* :- | - : *d* | *t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> . *m* | - . *m* : *r* |

di. Thu - to! Thu - to! Le - bo - ne - la\_\_ bo - phe  
 di. tlang! E - tlang! Re i - thu - teng\_ gammo

16

S. *m* :- | - : *s* | *l* :- | - : *f* | *m* :- | - : *m* | *r* : *r* . *s* | - . *s* : *t*<sub>1</sub> | *d* :- | - : *s* |

lo. Thu - to! Thu - to! 'No - tle - lo sa\_\_ bo - phe - lo. E  
 go. E - tlang! E - tlang! Re i - pshi - neng\_ gammo - go. E

A. *d* :- | - : *m* | *f* :- | - : *r* | *d* :- | - : *d* | *t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> . *m* | - . *m* : *s*<sub>1</sub> | *d* :- | - : *m* |

lo. Thu - to! Thu - to! 'No - tle - lo sa\_\_ bo - phe - lo. E  
 go. E - tlang! E - tlang! Re i - pshi - neng\_ gammo - go. E

D.S.

21

S. *d* :- | - : | *s* : *s* . *m* | - . *r* : *d* | : | : | *l* . *l* : *l* . *f* | - . *r* : *s* |

go. E tlang re\_\_ ba - leng A re la - o - di - šeng

A. *s*<sub>1</sub> :- | - : | : | : | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> . *l*<sub>1</sub> | - . *d* : *s*<sub>1</sub> | : | : |

go. E - tlang re\_\_ ngwa - leng.

25

S. *s . s :- . s | - . f : s | l :- | - :- | d' . l :- . s | - . f : m |*  
 Thu-to ye\_\_ ke ko - tse, A re i - tshi-re -

A. *s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> : l<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> | - . t<sub>1</sub> : d' | d' . d' :- . d' | - . r : m | f :- | - :- | l . f :- . m | - . r : d'*  
 Tse re i - thu - ti-leng Thu-to ye\_\_ ke ko - tse, A re i - tshi-re



29

S. *f :- . f | - . m : r | d' :- | - :- | s . s :- . s | - . s : l | d' :- | - :- | - : | :*  
 le - tšeng ka yo - na. Thu-to e - bo-hlo - kwa.\_\_\_\_\_

A. *r :- . r | - . d' : t<sub>1</sub> | d' :- | - :- | m . m :- . m | - . m : f | s :- | - :- | - : | :*  
 le - tšeng ka yo - na. Thu-to e - bo-hlo - kwa.\_\_\_\_\_



# To God Be The Glory

William H. Doane (1832-1906)  
Arranged by Dineo Mosidi

**Doh is F**

Soprano

To God be the glo - ry, great things he has done! So loved He the world that he  
Great things He has taught us, great things he has done! And great our re - joi - cing through

Alto

God be the glo - ry, great things he has done! So loved He the world that he  
things He has taught us, great things he has done! And great our re - joi - cing through

11

S.

gave us his Son, who yield - ed his life an a - tone-ment for sin, and o - pened the  
Je - sus the Son, But pur - er and high - er and great - er will be, Our won - der our

A.

gave us his Son, who yield - ed his life an a - tone-ment for sin, and o - pened the  
Je - sus the Son, But pur - er and high - er and great - er will be, Our won - der our

18

S.

life - gate that all may go in. Praise the Lord! Praise the Lord! Let the earth hear his  
trans - port when Je - sus we see.

A.

life - gate that all may go in. Lord! Lord! earth hear his  
trans - port when Je - sus we see.

24 | *r* :- : *r* ., *m* | *f* :- : *r* ., *m* | *f* :- : *f* . *r* | *s* : *s* : *f* |

S. voice! Praise the Lord! Praise the Lord! Let the peo - ple re -

A. | *s*<sub>1</sub> :- : | *s*<sub>1</sub> :- : | *s*<sub>1</sub> :- : | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> |

A. voice! Lord! Lord! peo - ple re -

28 | *m* :- : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- : *l*<sub>1</sub> . *t*<sub>1</sub> | *d* : *s*<sub>1</sub> : *d* |

S. joice! Oh, come to the Fa - ther, through

A. | *s*<sub>1</sub> :- : - | *s*<sub>1</sub> . *m*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> . *l*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> . *f*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> . *r*<sub>1</sub> : *d*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> |

A. joice! Come to the Fa - ther through

31 | *r* : *s*<sub>1</sub> : *r* | *m* :- : *m* | *s* : *f* : *r* | *d* : *t*<sub>1</sub> : *d* | *m* : *m* : *r* | *d* :-

S. Je - sus the Son, and give him the glo - ry! Great things he has done!

A. | *f*<sub>1</sub> . *r*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> . *r*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> . *f*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- : *s*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> : *r*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> :-

A. Je - sus the Son, and give him the glo - ry! Great things he has done!

# MASAKHE UMZANTSI

Doh is F

Gcobani Mbali  
Piano: Luyanda Ntungo

Soprano

Soprano

Alto

PIANO

Ko-na - ke - le - phi - na

Ko-na - ke - le - phi - na

Ko-na - ke - le - phi - na

7

S.

S.

A.

si - zwe si - ka - pha - lo? Ko-na - ke - le - phi-

si - zwe si - ka - pha - lo? Ko-na - ke - le - phi-

si - zwe si - ka - pha - lo? Ko-na - ke - le - phi-

14

*f* :- :- | - :- : *p* *d* | *d* :- :- | *t*<sub>1</sub> :- :- | *d* :- :- | : : *m* | *f* : *f* . *m* : *f* . *m* |

S. na ma - A - fri - ka? Ku - tsha-y'wi-zi-yo-bi

*r* :- :- | - :- : *p* *l*<sub>1</sub> | *l*<sub>1</sub> :- :- | *s*<sub>1</sub> :- : *l*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- :- | : : *d* | *r* : *r* . *d**e* : *r* . *d**e* |

S. na ma - A - fri - ka? Ku - tsha-y'wi-zi-yo-bi

*l*<sub>1</sub> :- :- | - :- : *p* *f*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> :- :- | *r*<sub>1</sub> :- : *f*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> :- :- | : : *s*<sub>1</sub> | *l*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> . *s**e*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> . *s**e*<sub>1</sub> |

A. na ma - A - fri - ka? Ku - tsha-y'wi-zi-yo-bi

*p* *cresc.*

21

*f* :- : *m* | *f* :- : *r* | *m* :- : *d* | *l* :- : *s* | *l* :- : *d'* | *d'* . *l* : *l* . *s* : *s* . *f**e* | *s* :- : *l* |

S. si, ku - dlwe - ngu - lwe, ku - qhe - ke - zwe, ku - mo-sha-ka-le i - li - zwe le -

*r* :- : *d* | *r* :- : *t*<sub>1</sub> | *d* :- : *d* | *f* :- : *m* | *f* :- : *m* | *m* . *r* : *r* . *d**e* *d**e* *r**e* | *d* :- : *r* |

S. si, ku - dlwe - ngu - lwe, ku - qhe - ke - zwe, ku - mo-sha-ka-le i - li - zwe le -

*l*<sub>1</sub> :- : *s*<sub>1</sub> | *l*<sub>1</sub> :- : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- : *l*<sub>1</sub> | *d* :- : *d* | *r* :- : *d* | *d* . *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> . *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> . *l*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- : *f*<sub>1</sub> |

A. si, ku - dlwe - ngu - lwe, ku - qhe - ke - zwe, ku - mo-sha-ka-le i - li - zwe le -

28

S. *s* :- :- | - : : *s* | *l* :- : *se* | *l* :- : *d' . l* | *s* :- : *m* | *s* :- : *m* | *f* :- : *m* | *f* :- : *d . d* |

thu. Tha - nda - za - ni ni - nga - ye - ki sa - khe i - si - zwe se

S. *d* :- :- | - : : *m* | *f* :- : *f* | *f* :- : *f . r* | *m* :- : *d* | *m* :- : *d* | *r* :- : *t<sub>1</sub> : d* | *r* :- : *d . d* |

thu. Tha - nda - za - ni ni - nga - ye - ki sa - khe i - si - zwe se

A. *m<sub>1</sub>* :- :- | - : : *d* | *r* :- : *r* | *r* :- : *r . d* | *d* :- : *s<sub>1</sub>* | *d* :- : *s<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- : *s<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- : *s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub>* |

thu. Tha - nda - za - ni ni - nga - ye - ki sa - khe i - si - zwe se



36

S. *s* :- : *l* | *s* :- : *d* | *l* :- : *se* | *l* :- : *d* | *s* :- : *fe : fe* | *s* :- : *m* | *f* :- : - |

thu, ba - ntu si - nga - shi - yi na - mnye u - mntu si - be

S. *m* :- : *f* | *m* :- : *s<sub>1</sub>* | *d* :- : *r* | *r* :- : *d* | *m* :- : *r* | *m* :- : *d* | *r* :- : - |

thu, ba - ntu si - nga - shi - yi na - mnye u - mntu si - be

A. *d* :- : *d* | *d* :- : *m<sub>1</sub>* | *f<sub>1</sub>* :- : *l<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- : *s<sub>1</sub>* | *d* :- : *t<sub>1</sub>* | *d* :- : *s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- : - |

thu, ba - ntu si - nga - shi - yi na - mnye u - mntu si - be





43

S. *t<sub>1</sub>* :- : *t<sub>1</sub>* | *s* :- :- | - :- : *m* | *f* :- : *m* | *l* :- : *d' . l* | *s* :- : *m* |  
 yi - mbu - mba. Ma - sa - khe - ni u - Mza - ntsi

S. *s<sub>1</sub>* :- : *s<sub>1</sub>* | *d* :- :- | - :- : *d* | *r* :- : *d* | *f* :- : *r* : *f* | *m* :- : *d* |  
 yi - mbu - mba. Ma - sa - khe - ni, u - Mza - ntsi

A. *r<sub>1</sub>* :- : *r<sub>1</sub>* | *s<sub>1</sub>* :- :- | - :- : *s<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- : *s<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- : *r . r* | *d* :- : *s<sub>1</sub>* |  
 yi - mbu - mba. Ma - sa - khe - ni u - Mza - ntsi

**rall.**

49

S. *s* :- : *m* | *f* :- :- | *t<sub>1</sub>* :- : *r* | *d* :- :- | : : | : : | : : | : : ||  
 A - fri - ka ngo - xo - lo.

S. *m* :- : *d* | *r* :- :- | *s<sub>1</sub>* :- : *t<sub>1</sub>* | *s<sub>1</sub>* :- :- | : : | : : | : : | : : ||  
 A - fri - ka ngo - xo - lo.

A. *d* :- : *s<sub>1</sub>* | *l<sub>1</sub>* :- :- | *r<sub>1</sub>* :- : *s<sub>1</sub>* : *f<sub>1</sub>* | *m<sub>1</sub>* :- :- | : : | : : | : : | : : ||  
 A - fri - ka ngo - xo - lo.

**rall.**

NEGRO SPIRITUAL

Harmonization by H.T. BURLEIGH

Arranged by N. Clifford Page

**Doh is Ab**

**Poco adagio**

**SOPRANO 1**  
No - bo - dy knows de

**SOPRANO 2**  
No - bod - y knows de troub - le I've seen

**ALTO**  
No - bo - dy knows de

**PIANO**  
*mf*



5

troub - le I've seen, — No - bod - y knows de troub - le I've seen

No - bod - y knows but Je - sus, No - bod - y knows but Je - sus

troub - le I've seen, — No - bod - y knows but Je - sus

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



9

*mf* *f*  
*s̄* :- *m* | *r* : *m* | *d̄* :- | *d̄* : *m* | *s* : *s* | *s* : *m* | *s* : *s* | *m* :-

Glo-ry hal-le - lu - jah! Some - time I'm up, some times I'm down,

*mf* *f*  
*t̄* :- *s* | *l̄* : *t̄* | *d̄* : *l̄* | *s* : *d̄* | *m* : *m* | *m* : *d̄* | *m* : *m* | *d̄* :-

Glo-ry hal-le - lu - jah! Some - time I'm up, some times I'm down,

*mf* *f*  
*s* :- *s* | *f* : *s* | *f* : *m* | *d̄* : | *s* : *l̄* | *t̄* : *l̄* : *s* | *s* : *l̄* :- *m* | *s* : *l̄* : *l̄* : *s* : *m*

Glo-ry hal-le - lu - jah! Some - times I'm up, some - times I'm down,

13

*f* *rit.*  
*s* :- | *m* :- | *r* :- | *f* *m* | *s* : *s* | *s* : *m* | *s* : *s* | *m* :-

Oh yes, Lord! Some - times I'm al - mos' to de groun';

*f* *rit.*  
*m̄* . *s̄* :- *l̄* | *d̄* : *d̄* | *l̄* :- *t̄* | *l̄* : *t̄* | *d̄* : *m* | *r* : *r* | *re* : *re* *t̄* | *t̄* *m* *m* , *r* . *t̄*

No - bod - y knows but Je - sus, Some - times I'm al - mos' to de, to de groun';

*f* *rit.*  
*m* :- | *l̄* :- | *f* : *s* | *f* : *s* . *f* | *m* . *d̄* : *t̄* | *ta* : *ta* | *l̄* : *l̄* | *s* :-

Oh yes, Lord! Some - times I'm al - mos' to de groun';

Nobody Knows de Trouble I've Seen

17 *mf* | m :- | r :- | d :- | - : t<sub>1</sub> | d :- | m : d |

Oh yes, Lord! Oh No - bod - y

*mf* | d :- | l<sub>1</sub> :- . t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> . fe<sub>1</sub> :- . f<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> : m | m . s<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub> | d :- . r |

Oh yes, Lord! Oh No-bod - y knows de

*mf* | s<sub>1</sub> :- | f<sub>1</sub> :- | m<sub>1</sub> . re<sub>1</sub> :- . r<sub>1</sub> | d<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> . f<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> :- | l<sub>1</sub> : d |

Oh yes, Lord! Oh No - bod - y

*mf* *a tempo*

8<sup>vb</sup>

20 | d :- | d :- | d :- | s<sub>1</sub> : ta<sub>1</sub> | l<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | - :- | m̄ . s<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub> | d̄ :- . r̄ |

knows de troub - le I've seen, No-bod - y knows de

| m̄ ., m̄ : m̄ | m̄ :- | m̄ . s<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub> | d̄ : d̄ | l<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | - :- | d̄ . d̄ :- . d̄ | l<sub>1</sub> : d̄ |

troub-le I've seen No-bod - y know but Je - sus No-bod - y knows but

| s<sub>1</sub> :- | la<sub>1</sub> :- | s<sub>1</sub> :- | m<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | f<sub>1</sub> : r<sub>1</sub> | - :- | m<sub>1</sub> . m<sub>1</sub> :- . m<sub>1</sub> | f<sub>1</sub> : l<sub>1</sub> |

knows de troub - le I've seen, No-bod - y knows but

24

*mf rit.* *f a tempo*

troub-le I've seen Glo - ry hal - le - lu - jah! If you get there be -

*mf rit.* *f a tempo*

Je - sus, Glo - ry hal - le - lu - jah! If you get there be -

*mf rit.* *a tempo f*

Je - sus, Glo - ry hal - le - lu - jah! If you get

28

*f*

fore I do. Oh yes, Lord! Tell

*f*

fore I do. No-bod - y knows but Je - sus, Tell

*f*

there be-fore I do, Oh yes, Lord! Tell

31

*rit.* *mf* *mf*

all-a-my friends I'm com-ing too, Oh yes, Lord! Oh

*rit.* *mf* *mf*

all-a-my friends I'm com ing, com-ing too, Oh yes, Lord! Oh

*rit.* *mf* *mf*

all-a-my friends I'm com-ing too, Oh yes, Lord! Oh

35

*a tempo*

no - bod - y know de troub - le I've seen, -

*a tempo*

no-bod - y knows de troub-le I've seen No-bod - y knows but Je - sus;

*a tempo*

no - bod - y knows de troub - le I've seen, -

39

*f rit.*

No-bod - y knows de troub-le I've seen Glo - ry hal - le -

No-bod - y knows de troub-le I've seen Glo - ry hal - le -

No-bod - y knows de troub-le I've seen Glo - ry hal - le -

42

*p* lu - jah! *pp* Hal - le - lu!

*p* lu - jah! *pp* Hal - le - lu!

*p* lu - jah! *pp* Hal - le - lu!

*p* *pp* *ppp* *l.h.*

# Come Away, Sweet Love

Thomas Greaves (1570-1604)  
arr. Jem Lowther

**Doh is G**

SOPRANO

ALTO

TENOR

Come a - way sweet love, and play thee, lest grief and care be - tray thee. Fa

Come a - way sweet love, and play thee, lest grief and care be - tray thee. Fa

Come a - way sweet love, and play thee, lest grief and care be - tray thee. Fa

S.

A.

T.

la la la la la la la la la la, fa la la la la la. Come a -

la la la la la la la la la la, fa la la la la la la. Come a -

la la la la la la la la la la, la fa la fa la la la la. Come a -

**D.S.**

S.

A.

T.

la. Leave off this sad la - ment - ing, and take thy heart's con - tent - ing. The

la. Leave off this sad la - ment - ing, and take thy heart's con - tent - ing. The

la. Leave off this sad la - ment - ing, and take thy heart's con - tent - ing. The

**f. C**





26

S. *l* : *l* | *l* . *r* : *m* ., *f* | *s* :- . *f* , *m* | *r* . *d* : *r* , *m* . *f* |

la la la la la la la, fa la la la, fa la la

A. *f* ., *s* : *f* . *s* , *f* | *m* . *s* , *f* : *m* . *r* | *m* . *r* , *d* : *t*<sub>1</sub> . *d* | *s*<sub>1</sub> . *f*<sub>1</sub> , *m*<sub>1</sub> : *r*<sub>1</sub> . *l*<sub>1</sub> |

la la la, fa-la la, fa-la la la la, fa la la la la la la la, fa

T. *l* ., *s* : *f* . *r* | *d* . *s* : *d'* . *t* , *l* | *s* : *s* . *l* | *t* . *l* : *t* . *d'* |

la la la la la, fa la la la la la la la la la la la la

**D.S.**

30

S. *f* . *s* ., *f* . *m* | *r* . *s* ., *f* . *m* | *r* . *d* : *d* . *t*<sub>1</sub> | 1. *d* : . *l* | 2. *d* :-

la, fa la la la, fa la la la la la la la. Leave la.

A. *r* . *m* : *r* . *d* | *t*<sub>1</sub> . *t*<sub>1</sub> , *d* : *r* . *d* | *t*<sub>1</sub> . *d* : *r* | *m* : . *m* | *m* :-

la la la la la, fa la la la la la la la Leave la.

T. *l* . *m* , *f* : *s* . *s* | *s* . *r* : *r* . *m* , *f* | *s* . *l* : *s* ., *f* | *m* : . *d* *e* | *m* :-

la, fa la la la la la la, fa la la la la la la. Leave la.

# Xidimokrasi

Doh is G

H A Khosa

Moderately

Soprano

Alto

Alto

Na\_ mu ntlha hi tla nge la xi di - mo-kra-si\_ Hi khe nsa nsu su me to wa free-dom char- ter...

Na\_ mu ntlha hi tla nge la xi di - mo-kra-si\_ Hi khe nsa nsu su me to wa free-dom char- ter...

Na\_ mu ntlha hi tla nge la xi di - mo-kra-si\_ Hi khe nsa nsu su me to wa free-dom char- ter...

5

S.

A.

T.

Hi na hi su ka ku le ta ni hi ma A-fri-ka Dzo-nga, hi na hi tla nge la xi di - mo-kra si\_

Hi na hi su ka ku le ta ni hi ma A-fri-ka Dzo-nga, hi na hi tla nge la xi di - mo-kra si\_

Hi na hi su ka ku le ta ni hi ma A-fri-ka Dzo-nga, hi na hi tla nge la xi di - mo-kra si\_

9

S.

A.

T.

Hi na hi tla\_ nge la Dyo ndzo le ya ma ha la hi na hi tla\_ nge la xi di mo kra si.

Hi na hi tla\_ nge la Dyo ndzo le ya ma ha la hi na hi tla\_ nge la xi di mo kra si.

Hi na hi tla\_ nge la Dyo ndzo le ya ma ha la hi na hi tla\_ nge la xi di mo kra si.

Xidimokrasi

Allegro

13

S. *hi ndhu ndhu ze la free- dom char - ter*

A. *hi ndhu ndhu ze la free- dom char - ter*

T. *Hi na\_\_ va na na xi ko - lo hi ndhu ndhu ze la free- dom char - ter*

17

S. *va nhu hi\_\_ kwe\_\_ rhu hi ku ha mba\_ na ka hi - na\_\_ e xi*

A. *va nhu hi\_\_ kwe\_\_ rhu hi ku ha mba\_ na ka hi - na\_\_ e xi*

T. *va nhu hi\_\_ kwe\_\_ rhu hi ku ha mba\_ na ka hi - na\_\_ e xi*

21

S. *ko lwe ni\_\_ hi na ha ti phi na\_\_ hi dyo ndza ma ha\_\_ la\_\_*

A. *ko lwe ni\_\_ hi na ha ti phi na\_\_ hi dyo ndza ma ha\_\_ la\_\_*

T. *ko lwe ni\_\_ hi na ha ti phi na\_\_ hi dyo ndza ma ha\_\_ la\_\_*

25

S. *Hi dle mu le la na rha\_\_ yi si,\_\_ hi phya tsa na ti ho ve, ha*

A. *Hi dya ti\_\_ nhla mpfi, hi phya tsa na ti ho ve, ha*

T. *Hi dya ti\_\_ nhla mpfi, hi phya tsa na ti ho ve, ha*

Xidimokrasi

**poco rit.** **mp**

29

S. *d . f :- | - . f : m . m | - . r :- . m | - . f :- . r | - . t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | t<sub>1</sub> : r . r | - . d :- . d | - . : | : d | d : r*  
 ti phi na hi ti ba na na ku hla ya i ku xu rha. A - fri - ka

A. *s<sub>1</sub> . d :- | - . d : ta<sub>1</sub> . ta<sub>1</sub> | - . l<sub>1</sub> :- | - . ta<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub> | - . s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> | - . s<sub>1</sub> :- . s<sub>1</sub> | - . : | **mp** : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : l<sub>1</sub>*  
 ti phi na hi ti ba na na ku hla ya i ku xu rha. A - fri - ka

T. *m<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> :- | - . l<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> | - . f<sub>1</sub> :- . s<sub>1</sub> | - . l<sub>1</sub> :- . f<sub>1</sub> | - . r<sub>1</sub> : r<sub>1</sub> | r<sub>1</sub> : f<sub>1</sub> . f<sub>1</sub> | - . m<sub>1</sub> :- . m<sub>1</sub> | - . : | **mp** : m<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> : f<sub>1</sub>*  
 ti phi na hi ti ba na na ku hla ya i ku xu rha. A - fri - ka

34

S. *m : m | m :- . r | d :- | - . r : m . r | d :- | - . : | **mf** : m | m : f | s : s | s :- . f*  
 Dzo - nga ya hi na hi kwe rhu, Dyo ndzo la A - fri - ka Dzo

A. *ta<sub>1</sub> : ta<sub>1</sub> | ta<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | - . l<sub>1</sub> : ta<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | - . : | **mf** : d | d : r | m : m | m :- . r*  
 Dzo - nga ya hi na hi kwe rhu, Dyo ndzo la A - fri - ka Dzo

T. *s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- . f<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> :- | - . f<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> . f<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> :- | - . : | **mf** : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : l<sub>1</sub> | ta<sub>1</sub> : ta<sub>1</sub> | ta<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub>*  
 Dzo - nga ya hi na hi kwe rhu, Dyo ndzo la A - fri - ka Dzo

39

S. *m : m . m | m . f : s . f | m :- | - . : | : l | s :- . f | m :- | f . l : s . f | m : l . l | s :- | s :- | - . :*  
 nga a yi hla wu ri ngho he, Hi kwe rhu hi na fa ne lo wa ku dyo - ndza,

A. *d : d . d | d . r : m . r | d :- | - . : | : f | m :- . r | d :- | r . f : m . r | d : f . f | m :- | m :- | - . :*  
 nga a yi hla wu ri ngho he, Hi kwe rhu hi na fa ne lo wa ku dyo - ndza,

T. *s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> : ta<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | - . : | : r<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | s<sub>1</sub> :- | : | : r<sub>1</sub> . r<sub>1</sub> | d<sub>1</sub> :- | d<sub>1</sub> :- | - . :*  
 nga a yi hla wu ri ngho he, Hi kwe - rhu wa ku dyo - ndza

45

S. *f : l | s :- . f | m :- | - . : m . m | m . m :- . f | m : r . r | m :- | re :- | m :- | : | **rit.** **D.S.***  
 hi kwe rhu ha ri nga na la A fri ka Dzo - nga.

A. *f : f | m :- . r | d :- | - . : d . d | d . d :- . r | d : t<sub>1</sub> . t<sub>1</sub> | d :- | - . : | d :- | : |*  
 hi kwe rhu ha ri nga na la A fri ka Dzo - nga.

T. *f : r<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | s<sub>1</sub> :- | - . : s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> :- . l<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> . s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | fe<sub>1</sub> :- | s<sub>1</sub> :- | : |*  
 hi kwe rhu ha ri nga na la A fri ka Dzo - nga.

Lively (Side drum to be included up to bar 63)

50

S. *s : s : m . m | f . m : m : | s . m : : m . m | s : s : m | l : l : l . l | s . f : m : | s : m : m | s : s : m*

A. Dyo ndze ka mu A-fri-ka hey' hi ri dyo ndze ka u su sa vu si wa-na, A - fri-ka Dzo-nga yi

T. Dyo ndze ka hey', u su sa vu si wa na, A - fri-ka Dzo-nga yi

54

S. *r . r : r : m | f . m : r : s | s : s : s | l . s : l : l | s : s : | s : m : r | f :- : m . m | r : m : f*

A. la ngu te le ka hi na, vu mu ndzu ku bya hi na i dyo ndzo. Thir - ty years e ka di-mo-kra-

T. la ngu te le ka hi na, vu mu ndzu ku bya hi na i dyo ndzo. Thir-ty years e ka di-mo-kra-

58

S. *m : : d . d | d : d . m : r . d | r . d : t<sub>1</sub> :- | r : r : m | m : : m . d | d : r : m*

A. si. Nsu su me to wa free-dom char - ter ha wu khe nsa. Vi va di - mo - kra -

T. si. Nsu su me to wa free-dom char - ter ha wu khe nsa. Vi va di - mo - kra -

61

S. *r :- : . r | r : m : f | m :- : | s : m : r | f :- : | s : r : s* **rit.** *t :- : | t :- : t | d' :- : | :- : :-*

A. si, xi di-mo-kra - si. Thir - ty years, vi - va xi di - mo - kra - si.

T. si, xi di-mo-kra si. Thir - ty years, vi - va xi di - mo - kra - si.

GRADE 5-7  
AFRICAN

# Seemahale

(Our Milestone/A Milestone)

*A Tribute to: 30 Years Of South Africa's Democratic Dispensation*

(Composed for Soprano, Alto & Tenor)

Lehloanela Tente

$\text{♩} = 174$

SOPRANO

ALTO

TENOR

PIANO

## *Ka Morethetho Oa Seakhi*

4

*s<sub>1</sub> : d | m : s<sub>1</sub> | d : m | m : r . d | t<sub>1</sub> : f | f : m | f : - | - : -*

Tlong bo-hle re ke-te-keng se-e - ma-ha - le se- na,

*s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : m<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | d : t<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | r : d | t<sub>1</sub> : - | - : -*

Tlong bo-hle re ke-te-keng se-e - ma-ha - le se- na,

*m : m | m : d | m : m | s : f . m | f : r | r : s | s : - | - : -*

Tlong bo-hle re ke-te-keng se-e - ma-ha - le se- na,

8

7

*s*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *r* : *f* | *s*<sub>1</sub> : *f* | *f* : *m* . *r* | *m* : *s* | *m* : *r* | *d* : - | - : - | *s* : *s* | *m* : *s* | *s* : *m* | *s* : *f* . *s* |

sa li - le - mo tse ma - sho me\_ a ma - ra - ro; se - cha - ba sa ro - na se tse - ba

*s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *r* | *r* : *d* . *t*<sub>1</sub> | *d* : *t*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : - | *s*<sub>1</sub> : - | - : - | *d* : *d* | *s*<sub>1</sub> : *d* | *d* : *s*<sub>1</sub> | *d* : *r* . *m* |

sa li - le - mo tse ma - sho me\_ a ma - ra - ro; se - cha - ba sa ro - na se tse - ba

*r* : *r* | *r* : *s* | *r* : *r* | *r* : *s* . *f* | *m* : *d* | *d* : *r* | *m* : - | - : - | *m* : *m* | *s* : *m* | *m* : *s* | *m* : *m* . *r* |

sa li - le - mo tse ma - sho me\_ a ma - ra - ro; se - cha - ba sa ro - na se tse - ba

10

*l* : *f* | *f* : *m* | *l*<sub>1</sub> : - | - : *l*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *r* : *s*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *r* | *f* : *r* . *m* | *d* : - | - : - | - : - | - : - |

ho khe - tha pu - so, eo se e ra - tang ntle le kha - te - llo.

*f* : *d* | *d* : *s*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : - | - : *f*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> : - | - : - | - : - | - : - |

ho khe - tha pu - so, eo se e ra - tang ntle le kha - te - llo.

*d* : *d* | *d* : *d* | *r* : - | - : *re* | *m* : *d* | *d* : *d* | *r* : *d* | *r* : *r* | *d* : - | - : - | - : - | - : - |

ho khe - tha pu - so, eo se e ra - tang ntle le kha - te - llo.



13

*s<sub>1</sub> : d | m : s<sub>1</sub> | d : m | m : r . d | t<sub>1</sub> : f | f : m | f :- | - :- | s<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | r : f | s<sub>1</sub> : f | f : m . r |*

Ka je no re se-cha-ba se\_\_ lo ko-lo-hi-leng, se tse bang li - to ke - lo tso -

*s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : m<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | d : t<sub>1</sub> . l<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | r : d | t<sub>1</sub> :- | - :- | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : r | r : d . t<sub>1</sub> |*

Ka je no re se-cha-ba se\_\_ lo ko-lo-hi-leng, se tse bang li - to ke - lo tso -

*m : m | m : d | m : m | s : f . m | f : r | r : s | s :- | - :- | r : r | r : s | r : r | r : s . f |*

Ka je no re se-cha-ba se\_\_ lo ko-lo-hi-leng, se tse bang li - to ke - lo tso -

16

*m : s | m : r | d :- | - :- | s : s | m : s | s : m | s : f . s | l : f | f : m | l<sub>1</sub> :- | - : l<sub>1</sub> |*

hle tsa so - na; ka ho-na re ts'oa ne - la\_\_ ho ke te - ka, se -

*d : t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> :- | s<sub>1</sub> :- | - :- | d : d | s<sub>1</sub> : d | d : s<sub>1</sub> | d : r . m | f : d | d : s<sub>1</sub> | f<sub>1</sub> :- | - : f<sub>1</sub> |*

hle tsa so - na; ka ho-na re ts'oa ne - la\_\_ ho ke te - ka, se -

*m : d | d : r | m :- | - :- | m : m | s : m | m : s | m : m . r | d : d | d :- | r :- | - : re |*

hle tsa so - na; ka ho-na re ts'oa ne - la\_\_ ho ke te - ka, se -



25

Bo-nang hle fo - la kha, mo lao oa mo - the-o, pu-so ea li - ba-ka,

Bo - nang hle fo - la - kha, mo - lao oa mo -theo, pu - so ea ma -

Bo - nang hle, bo-tle bo - joa - lo, mo - lao oa mo -theo, re - a i - pu - sa

28

to-ko - lo - ho; Li tse - la, me - tsi le o - na mo - tla - ka se

hae a ro - na; Ts'e - be - le - tso tsa bo - phe - lo le thu -

ka - je - no; Li - tse - la le me - tsi, bo - nang mo - tla - ka - se

31

ka - je - no li fi - hla ho - hle ho - hle; le - ha ho - le tha - ta,

to, li teng ka ho - hle, ma - ha - la; le - ha ho - le tha - ta, —

li fi - hla ho - hle ho - hle, ho - hle; le - ha ho - le tha - ta,

34

tso - hle li tla lo - ka, re ba - ba - lleng e - na De - mo - cra - cy; re ho - po - leng bo - hle,

tso - hle li tla lo - ka hle, re ba - ba - lleng e - na De - mo - cra - cy; re ho - po - leng bo - hle, —

tso - hle li tla lo - ka, re ba - ba - lleng e - na De - mo - cra - cy; re ho - po - leng bo - hle,

38

*s : s | fe : s | - : fe | s :-* | *r : r | m : f | - : m | f : r* | *d :- | -:- | -:- | :*

ba i - te-tse<sup>ng</sup> kha - le, ho - re joa - le re i - pu - se.

*m : d | d : d | - : d | d : d* | *t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | l<sub>e</sub><sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | - : d | r : t<sub>1</sub>* | *s<sub>1</sub> :- | -:- | -:- | :*

ba i - te-tse<sup>ng</sup> kha - le, e, ho - re joa - le re i - pu - se.

*m : m | re : m | - : re | m :-* | *s : s | s : r | - : f | f : f* | *m :- | -:- | -:- | :*

ba i - te-tse<sup>ng</sup> kha - le, ho - re joa - le re i - pu - se.

*E binoe ke batho ba tse 'letseng ka palo*

41

*m :- | -: s | -: m | s : m* | *r :- | m : f | -:- | - :* | *r :- | m : f | -: m | f : r* | *m :- | f : s | -:- | - :*

Mo - li - mo re - a le - bo - ha, ka eo - na De - mo - cra - cy,

*d :- | -: m | -: d | m : d* | *t<sub>1</sub> :- | d : r | -:- | - :* | *t<sub>1</sub> :- | d : r | -: d | r : t<sub>1</sub>* | *d :- | r : m | -:- | - :*

Mo - li - mo re - a le - bo - ha, ka eo - na De - mo - cra - cy,

*s :- | -: s | -: s | s : s* | *s :- | s : t | -:- | - :* | *s :- | s : t | -: s | -:-* | *s :- | s : d' | -:- | - :*

Mo - li - mo re - a le - bo - ha, ka eo - na De - mo - cra - cy,

45

*m* :- | :- *s* | :- *m* | *s* : *m* | *r* :- | *f* : *l*<sub>1</sub> | :- | :- : | *s*<sub>1</sub> :- | *t*<sub>1</sub> : *r* | :- *m* | *f* : *t*<sub>1</sub> | *d* :- | :- | : | : |

le - ha ho na le ma - tha - ta, ts'e - po eo - na e teng.

*d* :- | :- *m* | :- *d* | *m* : *d* | *t*<sub>1</sub> :- | *l*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> | :- | :- : | *f*<sub>1</sub> :- | *f*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> | :- *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- | *s*<sub>1</sub> :- | :- | : | : |

le - ha ho na le ma - tha - ta, ts'e - po e sa le teng.

*s* :- | :- *s* | :- *s* | *s* : *s* | *f* :- | *s* : *f* | :- | :- : | *r* :- | *r* : *r* | :- *m* | *f* :- | *m* :- | :- | : | : |

le - ha ho na le ma - tha - ta, ts'e - po e sa le teng.

49

*m* :- | :- *s* | :- *m* | *s* : *m* | *r* :- | *m* : *f* | :- | :- : | *r* :- | *m* : *f* | :- *m* | *f* : *r* | *m* :- | *f* : *s* | :- | :- : |

Re le - bo - ha ba - ha - le, ba loa - ne - tseng to - ko - lo - ho,

*d* :- | :- *m* | :- *d* | *m* : *d* | *t*<sub>1</sub> :- | *d* : *r* | :- | :- : | *t*<sub>1</sub> :- | *d* : *r* | :- *d* | *r* : *t*<sub>1</sub> | *d* :- | *r* : *m* | :- | :- : |

Re le - bo - ha ba - ha - le, ba loa - ne - tseng to - ko - lo - ho,

*s* :- | :- *s* | :- | *s* : *s* | *s* :- | *s* : *t* | :- | :- : | *s* :- | *s* : *t* | :- *s* | *s* :- | *s* :- | *s* : *d*' | :- | :- : |

Re le - bo - ha ba - ha - le, ba loa - ne - tseng to - ko - lo - ho,

53 *m* :- | :- *s* | :- *m* | *s* : *m* | *r* :- | *f* : *l*<sub>1</sub> | :- | :- : | *s*<sub>1</sub> :- | *t*<sub>1</sub> : *r* | :- | *m* | *f* : *t*<sub>1</sub> | *d* :- | :- | : | : ||

ka - je - no re ea ke - te-ka, se - e-ma - ha-le se - na.

*d* :- | :- *m* | :- | *d* | *m* : *d* | *t*<sub>1</sub> :- | *l*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> | :- | :- : | *f*<sub>1</sub> :- | *f*<sub>1</sub> : *l*<sub>1</sub> | :- | *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> :- | :- | : | : ||

ka - je - no re ea ke - te-ka, se - e-ma - ha-le se - na.

*s* :- | :- | *s* | :- | *s* | *s* : *s* | *f* :- | *s* : *f* | :- | :- : | *r* :- | *r* : *r* | :- | *m* | *f* : *f* | *m* :- | :- | : | : ||

ka - je - no re ea ke - te-ka, se - e-ma - ha-le se - na.

*E binoe ke sehlopha kaofela*

57 *l* : *l* | *se* : *l* | :- | *se* | *l* :- | *s* : *s* | *fe* : *s* | :- | *fe* | *s* :- | *r* : *r* | *m* : *f* | :- | *l* | *s* : *f* |

le - ha ho le tha-ta, tso-hle li-tla lo-ka, re ba-ba-lleng e-na De -

*d* : *d* | *d* : *d* | :- | *d* | *r* : *re* | *m* : *d* | *d* : *d* | :- | *d* | *d* : *d* | *t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *le*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | :- | *d* | *r* : *t*<sub>1</sub> |

le - ha ho le tha-ta, tso-hle li-tla lo-ka hle, re ba-ba-lleng e-na De -

*f* : *f* | *m* : *f* | :- | *m* | *f* :- | *m* : *m* | *re* : *m* | :- | *re* | *m* :- | *s* : *s* | *s* : *s* | :- | *s* | *s* : *s* |

le - ha ho le tha-ta, tso-hle li-tla lo-ka, re ba-ba-lleng e-na De -

60

mo - cra - cy; re ho - po - leng bo - hle, ba i - te - tseng kha - le

mo - cra - cy; re ho - po - leng bo - hle, ba i - te - tseng kha - le, e,

mo - cra - cy; re ho - po - leng bo - hle, ba i - te - tseng kha - le

63

ho - re joa - le re i - pu - se. Li ma - sho - me'a - ma - ra - ro,

ho - re joa - le re i - pu - se. Li ma - sho - me'a - ma - ra - ro,

ho - re joa - le re i - pu - se. Li ma - sho - me'a - ma - ra - ro,



Seemahale

67

ka - je - no re a i - pu - sa!

ka - je - no re a i - pu - sa!

ka - je - no re a i - pu - sa!

8

p

70

8

p

GRADE 5-7  
BOYS' CHOIRS

# An die Freude/Ode To Joy

(From the 9th Symphony, Opus 125)

Doh is A

Ludwig van Beethoven (1770-127)

**Allegro assai**

Treble

Treble

Treble

PIANO

*p* *mp* *mf*

Ped. \*

5

*f* *sf*

Freu-de, Schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um! Wir be-tre-ten

*f* *sf*

Freu-de, Schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um! Wir be-tre-ten

*f* *sf*

Freu-de, Schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um! Wir be-tre-ten

*f* *sf*

An die Freude

10

*sf* s : f | m : r | d : d | r : m | *sf* r : - . d | d : | r : r | m : d | r : m . f | m : d

feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den\_ wie - der

*sf* d : - . r | d : t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | t<sub>1</sub> : d | *sf* d : t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : | t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | d : l<sub>1</sub> | t<sub>1</sub> : d . r | d : l<sub>1</sub>

feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den\_ wie - der

*sf* l<sub>1</sub> : - . s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> : m<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | *sf* s<sub>1</sub> : f<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> : | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub>

feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der

15

*ff* r : m . f | m : r | d : r | f<sub>1</sub> : m | - : m | f : s | s : f | m : r | d : d | r : m

was die\_ Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

*ff* t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | t<sub>1</sub> : t<sub>1</sub> | l<sub>1</sub> : fe<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : d | - : d | r : d | d : - . r | d : t<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | t<sub>1</sub> : d

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

*ff* s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | se<sub>1</sub> : se<sub>1</sub> | f<sub>1</sub> : r<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | - : s<sub>1</sub> | f<sub>1</sub> : m<sub>1</sub> | l<sub>1</sub> : - . s<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub> | m<sub>1</sub> : m<sub>1</sub> | s<sub>1</sub> : s<sub>1</sub>

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

20

Flü - gel weit.

Flü - gel weit.

Flü - gel weit.

*mp* cresc ... poco a poco

Ped. \*

24

*mf* Solo

Freu - de, Schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um!

*sf*

*mf*

*sf*

An die Freude

29

*sf*

Wir be - tre - ten feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber

*mf Solo*

*sf*

Wir be - tre - ten feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber

*mf Solo*

Dei - ne Zau - ber

34

*cresc ... poco a poco*

*f Tutti*

bin - den\_ wie - der was die\_ Mo - de streng ge teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der,

*cresc ... poco a poco*

*f Tutti*

bin - den\_ wie - der was die Mo - de streng ge teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der,

*cresc ... poco a poco*

*f Tutti*

bin - den wie - der was die Mo - de streng ge teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der,

*cresc. ... poco a poco*

39

*d* : *d* | *r* : *m* | *r* :- . *d* | *d* : | : | : | : | : | : | :  
 wo dein sanfter Flügel weilt.

*s<sub>1</sub>* : *s<sub>1</sub>* | *t<sub>1</sub>* : *d* | *d* : *t<sub>1</sub>* | *d* : | : | : | : | : | : | :  
 wo dein sanfter Flügel weilt.

*m<sub>1</sub>* : *m<sub>1</sub>* | *s<sub>1</sub>* : *s<sub>1</sub>* | *s<sub>1</sub>* : *s<sub>1</sub>* | *m<sub>1</sub>* : | : | : | : | : | : | :  
 wo dein sanfter Flügel weilt.

*mf* *cresc ... poco a poco*

44

*p* *Tutti* | *d* : *d* | : | : | : | :  
 Freu - de!

*p* *Tutti* | *d* : *d* | : | : | : | :  
 Freu - de!

*f* *Solo* | *m* : *m* | *f* : *s* | *s* : *f* | *m* : *r* | *d* : *d* | *r* : *m*  
 Freu - de, Schö - ner Göt - ter - fun - ken Toch - ter aus E -

*Tutti* | *p* | *s<sub>1</sub>* : *s<sub>1</sub>* | : *s<sub>1</sub>*  
 (Freu - de!)

*f*

An die Freude

48

*mp* *mf*

Freu - de! Freu - de!

*mp* *mf*

Freu - de! Freu - de!

(Solo) *mf*

ly - si - um! Wir be - tre - ten freu - er - tru - ken Himm - li - sche, dein

(Tutti) *mp*

(Freu - de!) (Freu - de!)

52

*f* *Tutti* *cresc ... poco a poco*

Dei - ne Zau - ber bin - den\_ wie - der was die\_ Mo - de

*f* *Tutti* *cresc ... poco a poco*

Dei - ne Zau - ber bin - den\_ wie - der was die Mo - de

*f* *Tutti* *cresc ... poco a poco*

Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der was die Mo - de

*cresc ... poco a poco*

56

*ff*

*f* *s* *f* *m* *d* *r* *m*

streng ge teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

*ff*

*f* *m* *d* *r* *m* *d* *r* *m*

streng ge teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

*ff*

*f* *m* *d* *r* *m* *d* *r* *m*

streng ge teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

60

*r* *d* *d*

Flü - gel weit.

*d* *t* *d*

Flü - gel weit.

*s* *m*

Flü - gel weit.



An die Freude

64 *f* *m* : *m* | *f* : *s* | *s* : *f* | *m* : *r* | *d* : *d* | *r* : *m*

*f* div. Freu - de, Schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

*d* : *d* | *r* : *d* | *d* : *r* | *d* : *t*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *d*

Freu - de, Schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

*s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | : | : | *m*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | : | :

*f* div. (Freu - de) (Freu - de)

*s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> | *l*<sub>1</sub> : *r*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub>

Freu - de, Schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

*f* *m*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> | : | : | *m*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | : | :

(Freu - de) (Freu - de)

67 *sf* *m* : *r* | *r* : | *m* : *m* | *f* : *s* | *s* : *f* | *m* : *r* | *d* : *d* | *r* : *m*

*sf* ly - si - um! Wir be - tre - ten feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein

*d* : *r* | *t*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : | *d* : *d* | *r* : *t*<sub>1</sub> | *sf* : *r* | *d* : *t*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *d*

ly - si - um! Wir be - tre - ten feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein

: | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | : | : | : | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | : | : | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub>

(Freu - de) (Freu - de) (Freu - de)

*sf* *s*<sub>1</sub> : *r* | *s*<sub>1</sub> | *l*<sub>1</sub> : | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> | *sf* *l*<sub>1</sub> : *r*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub>

ly - si - um! Wir be - tre - ten feu - er - tru - ken, Himm - li - sche, dein

: | *f*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | : | : | : | *s*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | : | : | *f*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub>

(Freu - de) (Freu - de) (Freu - de)

An die Freude

71 *sf* *r* :- . *d* | *d* : *Tutti* | *r* : *r* | *m* : *d* | *r* : *m* . *f* | *m* : *d* |

Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der

*sf* *d* : *t*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *Tutti* | *t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *d* : *l*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *d* . *r* | *d* : *l*<sub>1</sub> |

Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der

*sf* *s*<sub>1</sub> : *f*<sub>1</sub> | *m*<sub>1</sub> : *Tutti* | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> |

Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der

74 *r* : *m* . *f* | *m* : *r* | *d* : *r* | *s*<sub>1</sub> . *ff* : *m* | - : *m* | *f* : *s* |

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen

*t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *t*<sub>1</sub> : *t*<sub>1</sub> | *l*<sub>1</sub> : *ff* : *d* | - : *d* | *r* : *d* |

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen

*s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> : *s*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : *r*<sub>1</sub> | *s*<sub>1</sub> . *ff* : *s*<sub>1</sub> | - : *s*<sub>1</sub> | *f*<sub>1</sub> : *m*<sub>1</sub> |

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen

An die Freude

77

*sf*

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

*sf*

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

*sf*

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

80

*cresc. ... poco a poco*

*fff*

# Figara (*Figure*)

(SAT)

arr. Bonisile Gcisa

Ha re ntse re tsamaya re bontsha figara  
Palama sethuthuthu o bontshe figara

When we walk we show the figure.  
Ride on the bike and show the figure.

**Doh is G**

SOPRANO

ALTO

TENOR

Ha re ntse re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa -  
Pa - la - ma se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

re tsa - ma - ya re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa -  
se - thu - thu - thu. se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

re tsa - ma - ya re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa -  
se - thu - thu - thu. se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

**D.S.**

S.

A.

T.

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. Ha re ntse re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. Pa - la - ma se - thu - ra.

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. se - thu - ra.

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. se - thu - ra.

SPECIAL SCHOOLS

# Figara (Figure)

(SATB)

arr. Bonisile Gcisa

Ha re ntse re tsamaya re bontsha figara  
Palama sethuthuthu o bontshe figara

When we walk we show the figure.  
Ride on the bike and show the figure.

**Doh is G**

SOPRANO  
Ha re ntse re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa -  
Pa - la - ma se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

ALTO  
re tsa - ma - ya re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa -  
se - thu - thu - thu. se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

TENOR  
re tsa - ma - ya re tsa - ma - ya. Ha re ntse re tsa -  
se - thu - thu - thu. se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

BASS  
re tsa - ma - ya re tsa - ma - thu. Ha re ntse re tsa -  
se - thu - thu - thu. se - thu - thu - thu. Pa - la - ma se - thu

**D.S.**

	Repeat ad lib	Last time
S.	<i>r :-   d : d . r   r : d   t<sub>1</sub> :-   d : s<sub>1</sub> . d   r : m . m</i>	<i>d :-   - :-</i>
A.	<i>t<sub>1</sub> :-   l<sub>1</sub> : l<sub>1</sub> . l<sub>1</sub>   l<sub>1</sub> : s<sub>1</sub>   s<sub>1</sub> :-   s<sub>1</sub> :   : d . d   s<sub>1</sub> :-   - :-</i>	
T.	<i>s :-   m : m . f   f : m   r :-   m :   : s . s   m :-   - :-</i>	
B.	<i>s<sub>1</sub> :-   l<sub>1</sub> : l<sub>1</sub> . l<sub>1</sub>   f<sub>1</sub> : s<sub>1</sub>   s<sub>1</sub> :-   d<sub>1</sub> :   : d . d   d<sub>1</sub> :-   - :-</i>	

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. Ha re ntse re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. Pa - la - ma se - thu - ra.

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. se - thu - ra.

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. se - thu - ra.

ma - ya re bo - ntsha fi - ga - ra. re tsa - ra.  
thu - thu o bo - ntshe fi - ga - ra. se - thu - ra.